

Выпуск 4



Мелодий старых
звук маящий...



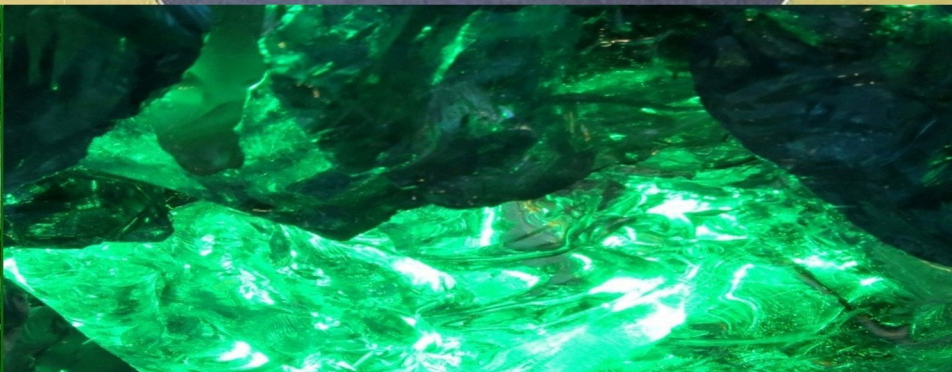
ЭТИ "ИЗУМРУДЫ"

БОРИСА
ФОМИНА



Багдадский вор
Благодарю, не надо
Быть может я жестоко
ошибусь
Дорогой длиною
Изумруд
Маленький Джонни
Минуты жизни
Моя золотая
Мы только знакомы
Настанет день
счастливой встречи
Не жалею
Никогда, ничего
Ну, улыбнись,
родная!

Оглянись
Песня о счастье
Простые слова
Саша
Сыновья
Твои глаза зелёные
Тихо в избушке
Только раз
Часы пока идут
Эй, друг-гитара
Я старше Вас



memories



**Э
Т
И
«
И
З
У
М
Р
У
Д
Ы
»
Б
О
Р
И
С
А
Ф
О
М
И
Н
А**



Багдадский вор Благодарю, не надо Быть может, я жестоко ошибусь Дорогой длинною
Изумруд Маленький Джонни Минуты жизни Моя золотая Мы только знакомы
Настанет день счастливой встречи Никогда, ничего Ну, улыбнись, родная
Оглянись Песня о счастье Простые слова Саша Сыновья
Твои глаза зелёные Тихо в избушке Только раз
Часы пока идут Эй, друг-гитара Я старше Вас



Москва Таллин 2016



Борис Иванович Фомин (1900-1948гг.)

Совсем еще маленький петербургский мальчик лет 4-х настолько любил музыку, что в этом возрасте начал учиться игре на редком в то время инструменте - аккордеоне. И у него получилось! Ему это нравилось, но не нравилось его родителям, состоявшим в прямом родстве с Михаилом Ломоносовым. Они хотели его видеть ученым или офицером, но не музыкантом. И все же родители, видя упорство и несомненный талант мальчика, отдали его в реальное училище. Когда же отцу, дослужившего до генеральского звания в царской армии, лично Лениным было предложено место в новом революционном правительстве, семья переехала в Москву. Приехав в Москву Борис Фомин ушел в Красную Армию добровольцем на фронт: "Он и пианист, и танцор, и рассказчик, и конферансье, и даже певец" - таким считали его, но не отстранили от службы, а сочли нужными концерты на фронте. И ему рукоплескали не только солдаты ...

Довелось ему поработать и на восстановлении фронтовых железных дорог. Но и там мечты о сочинениях музыки не оставляли его. По возвращении с фронта он сразу заявил о себе сочинением романсов. Одним из первых - тот, что впоследствии обошел весь мир и исполняется до сих пор - "Только раз бывает в жизни встреча". Не менее ценной была песня «Дорогой длиною» на стихи К.Подревского. Среди его романсов не было неудавшихся - их сразу подхватывали и пели эстрадные звезды 20-х годов. Борис пробовал себя как музыканта в оперетте, балете. Его жестко критиковали, его произведения не пользовались успехом. Тогда он и понял, что истинное призвание – романс. И преуспел в этом. Более популярных романсов, чем его, в то время не было. К сожалению, ещё более полно раскрыться в сочинении романсов Фомину было невозможно в условиях начавшейся оголтелой борьбы «пролетарских музыкальных организаций» с «загнивающим буржуазным» жанром. Препятствием, причём значительным, для Бориса было и формальное отсутствие диплома о консерваторском образовании, которого он так и не получил в связи с военным лихолетьем Первой Мировой и Гражданской войн. На Всероссийской музыкальной конференции в Ленинграде в 1929 году романс был признан контрреволюционным жанром и, соответственно, запрещён. После этого творчество Фомина было предано забвению. Имя его, как автора, замалчивалось на концертах, на продолжающих ещё печататься для коммерческого успеха пластинках. Закрылись издательства, печатавшие Фомина, оказались без работы многие исполнители. От строгости начальства спасала провинция. В Тбилиси или во Владивостоке можно было петь что угодно. Хотя сигналы об этих нарушениях, конечно, накапливались где-то наверху. И накопились - около года Борис Фомин пробыл в камере Бутырской тюрьмы. Но даже в тех условиях Фомин продолжал сочинять - «Изумруд», «Оглянись», «Не говори мне этих слов небрежных». Но они так и остались в рукописях, а многие исчезли бесследно. Так уж

вышло, что они никому не были нужны, как и их автор. Даже несмотря на ходившие в народе слухи, что фоминского «Сашу» частенько мурлыкает себе в усы великий вождь и лучший друг всех трудящихся. Пока во всем разбирались, грянули очередные перемены. Посадили тех, кто сажал других, а Фомина, к счастью, выпустили. Его же собрату по перу, также сочинителю романсов, Борису Прозоровскому была уготована более жестокая судьба: следователь застрелил его прямо во время допроса. Видимо, в следствии пролетарской классово-ненависти к представителю древнего княжеского рода... Всеми забытый Фомин понадобился лишь когда пришла война. Вместе с друзьями они создали фронтовой театр «Ястребок» при клубе МВД - на многие месяцы это был единственный театр в Москве, к тому же выпускавший концертные программы и спектакли, созвучные времени. В этот период Борис Фомин и сочинил 150 фронтовых песен, а песни "Жди меня", "Тихо в избушке", "Письмо с фронта" сразу после премьеры разлетались по России.

Но закончилась война, и на Фомина обрушилась новая волна забвения. Признавать его заслуги в дни войны никому из коллег, вернувшихся из эвакуации, не хотелось. Его вспомнили лишь тогда, когда началась кампания против "безыдейных пошляков" Зощенко и Ахматовой. В этот же ряд музыкальная критика воткнула туда и Фомина.

От пережитых стрессов и волнений, да еще подорванное здоровье в Бутырке, отразились на Фомине ухудшением здоровья. Но денег не было, а хорошее лекарство было доступно только номенклатуре. В 1948 году Борис Фомин скончался в Москве.

Но и после смерти инерция мышления, равнодушие пополам с генетическим страхом, долгое время не позволяли преодолеть барьер забвения. И «даже в середине 1980-х годов имя композитора было в глухой если не опале, то в тени» - сообщают биографы и исследователи творчества композитора Елена и Валерий Уколовы, поставившие перед собой задачу по возрождению русского романса, как полноценного жанра нашей великой музыкальной культуры. Результатом их совместной работы явилась книга «Счастливый неудачник», первое издание которой тиражом в 2000 экземпляров вышло в 2000 году. Цитируем отрывочно авторов книги далее: «Взявшись за это исследование, мы даже приблизительно не представляли себе масштабов творчества Фомина. И только в процессе многолетнего собирания материалов и сведений мы почувствовали, что это целый материк, доселе неизведанный и сказочно богатый... По прессе, по афишам, программам мы стали сами искать тех современников, с которыми Фомин не мог не общаться. Ведь его знал практически весь эстрадный, театральный, цирковой, музыкальный и поэтический мир 1920-1940-х годов.

Охотнее всего воспоминаниями делились простые люди, поклонники, певцы и танцоры, с которыми Фомин работал. Они были счастливы, что наконец-то Фоминым заинтересовались. Их восторженные отклики, разумеется, вошли в нашу книгу.

Другие современники ставили условия. Они расскажут о Фомине, но только с экрана телевизора. Поэтому воспоминаний В. Коралли, Е. Симонова и М. Мироновой вы не встретите здесь. Впрочем, Мария Владимировна сказала одну очень важную фразу: "Фомин был в сто раз скромнее современных композиторов, а играл и пел намного лучше и песни писал замечательные. Добрейший человек. Все его любили".

Третьи по привычке отреклись от самого факта знакомства с Фоминым. Как правило, это были признанные артисты, люди высокого официального положения - Р. Плятт, Рина Зеленая, на стихи которой Фомин сочинял романсы, А. Мессерер, украшавший его авторские концерты, кукольник С. Образцов, композитор М. Фрадкин. В ответ мы обычно

слышали: "А, это тот, упадочный, кабацкий композитор? Нет, мы с ним не были знакомы". Наученные такого рода опытом, мы, обращаясь к Блантеру, предупредительно добавили: "Нам известно, что Вы были хорошо знакомы с Фоминым". Но на сей раз ответ нас ждал еще более странный: "А кто вам разрешил этой темой заниматься?.. Где вы работаете?" Занимались Фоминым мы по личной инициативе и никак не ожидали такого внезапного раздражения. Разумеется, после этого расспрашивать великого песенника нам уже не хотелось. А ведь в 1925 году он сам посвятил Фомину свою "Ризиту"!

Становилось понятно, что Фомин временами мешал своим современникам и талантом, и человеческим обаянием, способностью невольно приковывать к себе внимание всех окружающих. Поэтому современники, претендовавшие на полный успех в обществе и у публики, старались с Фоминым не встречаться на одной эстраде, в одной программе. Никогда не приглашал Фомина участвовать в своих концертах даже Леонид Утесов, хотя он пел его песни, ценил его как композитора и любил как человека. А когда мы обратились к И.С. Козловскому, он на мгновение задумался и сказал: "Да, это грустная история. Я вам когда-нибудь расскажу. Звоните". Названивать пришлось многие годы, но время для Фомина великий тенор так и не выкроил. И только раз в разговоре Иван Семенович обмолвился: "Как же меня преследовали за то, что я пел романсы Фомина, как меня позорили, учили! Был такой критик, писавший под псевдонимом Садко"...

...Мы явственно представили себе, как сотни деятелей культуры очищали свою память, свои мемуары, свои архивы от какой-либо связи с сомнительным именем Бориса Фомина. А если не они сами, то это делали за них редакторы, работники архивов. Иначе говоря, так подчищалась история на ее всех уровнях. Напыщенная бездарность явно перевешивает несанкционированный талант!

На примере Фомина мы наглядно изучали потаенные механизмы нашего официального искусства, силу и террор организованного мнения в отношении и к живым, и к мертвым. Благодаря такой художественной политике не так уж трудно было возносить на Олимп середнячков и топить самых талантливых...

...Конечно, Фомин не единственная жертва того культурного режима, который по времени совпал с лучшими годами его творческой жизни. Но разве это может как-то утешить? Неужели Россия так богата талантами, что время от времени надо устраивать им безжалостную прополку? Или любая монополия в искусстве не может не привести к подавлению и истреблению несогласных и неудобных? А тут еще Фомину довелось быть главным представителем того музыкального жанра, в борьбе с которым сходились идеологи режима и хранители традиций серьезной музыки, политические вожди и творцы новой, "пролетарской" музыки. И каким же маленьким он казался тогда на фоне этих помпезных фигур, восседавших в бесчисленных кабинетах и за столами президиумов, смотревших с официальных портретов и со страниц газет, вещавших с митинговых трибун и ученых кафедр.

Даже теперь, когда эти фигуры уже превратились в тени и призраки, их мнения и оценки все еще цепляют наше сегодняшнее сознание. Несмотря на то, что романсы Фомина звучат во всем мире, имя его все еще вызывает подозрение, память о нем обречена на жалкое прозябание. Да ведь это и удобно - транжирить духовные богатства человека, не вспоминая о нем самом, не делая ничего для воскрешения его памяти. Со всей своей порядочностью и благородством, с полной самоотдачей и бескорыстным патриотизмом, Фомин и сейчас, видимо, столь же неуместен, как в свои времена, хотя и по другим причинам. Коммерция и острые локти, попса и реклама диктуют свои циничные законы

и вкусы на современном музыкальном рынке, в так называемом шоу-бизнесе. Но, пережив свою эпоху, Б. Фомин переживет и нашу, ибо "времена проходят, а подлинное искусство вечно».

Творчество Бориса Фомина не оставляет равнодушным. Многие его романсы еще поются в компаниях, по праздникам, на юбилеях...

С огромным удовольствием пел песню «Дорогой длиною» Александр Вертинский. Знаменитый Пол Маккартни, однажды услышавший романс Бориса Фомина "Дорогой длиною" в лондонском кабаре-клубе «Blue Lamp» в исполнении Джина и Франчески Раскиных, настолько полюбил его, что для дебюта Мэри Хопкин, начинающей валлийской певицы, именно его выбрал в решающем туре конкурса. И он не ошибся! Есть много замечательных певцов - исполнителей песен Бориса Фомина и каждый наполняет их своими внутренним содержанием, манерой и тональностью, даря радость общения с творчеством этого замечательного композитора.

Прошло уже 116 лет со дня рождения короля русского романса Бориса Ивановича Фомина. Его перу принадлежат нестареющие «Дорогой длиною», «Только раз бывают в жизни встречи», «Саша», «Твои глаза зелёные», «Простые слова» и еще около трехсот шедевров. Причем, говорят, что это только небольшая часть того, что он создал. А остальное?

Остальное не записано совсем или осталось на клочках бумаги, салфетках, раздарено, безвозвратно потеряно. Борис Фомин попал в жернова истории: был запрещен, в 1937-м арестован, его не печатали, клеймили, осуждали. А он шутил, улыбался, острил... и сочинял.

Композитор не дожил до своего полувекowego юбилея, но спустя десятилетия его романсы вернулись из забвения, продолжают жить и радовать слушателей. Идут концерты, посвящённые его творчеству на самых престижных концертных площадках и по центральным каналам радио и телевидения. Или в других, скажем, театральных формах. К примеру, если говорить о нижегородцах, им и вовсе повезло: второе десятилетие с неизменным аншлагом на сцене Камерного музыкального театра идет спектакль «Минуты жизни» в постановке режиссера из Санкт-Петербурга Сергея Сметанина. В основе этого «спектакля-долгожителя» - романсы Бориса Фомина. Под звуки рояля (живая музыка!) они представляют три истории любви в 30 шедеврах гениального композитора. Его сочинения обошли весь мир: более 40 лет назад хит-парад в Англии в течение шести недель возглавляла мелодия Фомина «Дорогой длиною» в исполнении уже упомянутой выше Мэри Хопкин. Этим же романсом завершается и спектакль в Камерном театре. Каждое из 30 произведений - выразительная миниатюра, душевная исповедь героев, дневник встреч и драматических расставаний, а порой – яркая комедийная зарисовка. Освободившись от штампов и «запетости», «Минуты жизни» дарят слушателям два часа незабываемого знакомства с искусством короля русской романсовой лирики.

Человек жив, пока его помнят. **Борис Фомин и сегодня с нами!**

Багдадский вор

фокстрот

Константин Подревский

Борис Фомин (1925)

1 C C куплет Cø C C F7 G7 C

7 C F7 C G7 Fm Am

12 Am E7 Am E7 Am Dm Am Dm Am Dm

18 E7 Am припев E7

23 E7 Am A7 Dm

29 G7 C E7 A7 Dm Am E7 Am

22.7.16

Благодарю, не надо (Последнее письмо)

Николай Коваль

романс

Борис Фомин (1946)

1. Я Вам пи
4. Зо вё те

5 шу последне письмо мо На Ваш при зыв, моль бу о жиз ни
Вы всё прош ло е прос тить, Кля нё тесь Вы, что всё в Вас из ме

8 но вой. Я Вам пи шу. Ус нув ша я дав но в груди мо ей лю бовь воз ник ла
ни лось. Авд руг о пять за хо чет ся шу тить И не сол гать Вы бу де те не

12 сно ва. Я Вас люб лю. Я не хо чу скры вать, я не смог ла за быть мно ве ний
в си лах? По ве че рам о пять на прас но жд ать, Как у вра га, у Вас про сить по

16 ра дость. Я Вас люб лю, но всё вер нуть о пять? Бла го да рю Не
ща ды, Схо дить с у ма, всё пом нить, всё про щать...

20 на до. Я помню всё, Кле но вый лис то пад, о сен ний парк и сча стье пер вой

24 встре чи. И над ре кой пы ла ю щий за кат И в ти ши не взвол но ван ны е

28 ре чи. Но Вас бе речь для ра до стей чу жих И сно ва пить лишь го ре чи о

32 са док, Всё уз на вать послед ней от дру гих... Бла го да рю. Не на до.

37 Бла го да рю. Не на до!

Быть может, я жестоко ошибусь

Каплан

романс

Борис Фомин (1928)

Dm Gm Dm Gm Dm E7

5 Dm Gm A7 Dm D7

1. Я не вер нусь, бы ло го мне не жаль. К че му о
2. Минувших дней му чи тель ный экс таз нам ри со

8 D7 Gm C7 Dm A D7

пять за бы ты е тре во ги. Ско ва ло серд це хо ло дом, как
вал за ман чи вы е да ли. Но сон про шёл, у гар люб ви по

11 Gm D7 E7 A

сталь У нас те перь раз лич ны е до ро ги. Быть мо жет
гас, И нет тос ки и нет в ду ше пе ча ли.

14 Gm C7 F E7 A7

я же с то ко о ши бусь, быть мо жет, я жа леть бе зум но

17 B Gm Dm

бу ду. Но всё прой дёт, и я те бя за бу ду. За будь и

20 E7 A7 Dm Gm Dm

ты! Я не вер нусь!

Дорогой длинною

Константин Подревский

романс (приближено к оригиналу)

Борис Фомин (1924)

Am intro Dm H7 E7 Am E7 Am E7

6 Dm G7 C

couplet

1. Е ха ли на трой ке с бу бен ца ми,
2. Да, вы хо дит, пе ли мы за да ром,
3. В даль род ну ю но вы ми пу тя ми

8 A7 Dm A7

А вда ли мель ка ли о гонь ки...
По на прас ну ночь за ночь ю жгли.
Нам от ны не е хать суж де но!

10 Dø Am Dm

Эх, ког да бы мне те перь за ва ми Ду шу бы раз ве ять от тос
Ес ли мы по кон чи ли со ста рым, Так и но чи э ти о то
Е ха ли на трой ке с бу бен ца ми Да те перь про е ха ли даи

13 E7 Am A7 Dm

ки! До ро гой длин но ю, по го дой лун но ю,
шли.
но!

17 Dm G7 C

Да с пес ней той, что в даль летит зве ня: И с той ста

22 Dm Dø Am Dm H7 E7

рин но ю да се ми струн ною, Что по но чам так му ча ла ме

28 Am Dm E7 Am Dm C

ня.

34 D7 G7 C 1. C 2.

Изумруд

романс

Анатолий Д'Актиль

Борис Фомин (1929)

Am

Нет, ни пур пур ный ру бин, не а ме тист ли
Мне не под си лу длить му чи тель ных стра

3 Dm E7 Am

ло вый, Ни наг лой бе лиз ной свер ка ю щий ал маз Не по до шли бы
да ний, Пус кай раз лу ко ю ос ла бят их го да, Чтоб в яр ком зо ло

6 E7 F Dm

так к лу чис тос ти су ро вой Хо лод ных Ва ших
те мо их вос по ми на ний Свер ка ли б Вы всег

8 E7 Am E7

глаз, Как э тот тон ко о гра нён ный, хра ня щий
да,

11 Dm Am A7

тай ну тём ных руд, Ни чьим ог нём не о - па

14 Dm Am Dm Am

лён ный, ни в что на све те не влюб лён ный, Тём но зе лё ный

17 E7 Am Am

и зум руд.

Маленький Джонни

Вера Инбер

танго

Борис Фомин (1923)

Am E7 Am Am

У
Но

9 Am A7 Dm

вы! На жиз ни скло не серд ца всё пре сы щён ней, и э то о чень жаль. У
хруп ки льдин ки э ти. Од наж ды на рас све те, тос ку но чей го ня, от

13 Dm E7 Am

ма лень ко го Джон ни го ря чи е ла до ни и зуб ки как мин даль. У
жаж ды у ми ра я, в по то ке гор но ста я ту да вош ла... о на. Бес

17 Am A7 Dm

ма лень ко го Джон ни в у лыб ке, жес те, то не так мно го тай ных чар. И
сон ни цей то ми ма, ус та ла я от гри ма, о воз раст, пол ный грёз... И

21 Dm E7 Am

чтоб ни го во ри ли о ба ре Пи ка дил ли, но то был слав ный бар! слёз!
жаж да, ра ди Бо га, лю бить е щё нем но го и це ло вать до слёз!

25 A

И будь то ад иль рай ли, си га ры и кок тай ли иль ко ка ин под
Кто у га да ет сро ки? На та бу рет вы со кий при се ла у ок

29 E7 E7

час. Раз но сит Джон ни крот кий, и дэн ди и кра сот ки
на. В поч ти тель ном пок ло не пред ней скло нил ся Джон ни,

32 A Am

с не го не сво дят глаз. Но Джон ни, он спо ко ен, ни кто не у до сто ен,
он ей при нёс ви на. С тех пор про шли не де ли, и ей уж на до е ли

36 A7 Dm E7

Не ви нен а лый рот. В за ж жё ном им по жа ре и в Пи ка дил ле ба ре
и Джон ни и мин даль. И, выг нан ный с по зо ром, он ни щим стал и во ром,

40 E7 Am

он хо ло ден как лёд.
и э то о чень жаль,

23.7.16

Минуты жизни

Павел Герман

(Дождь проливным потоком)

Борис Фомин (1944)

Сm G7 Сm G7 Сm Fm

1. Дождь про лив ным по го
2. Пусть тя же лы не де
3. Вре мя бе жит су ро

8 Сm G7 Сm G7 Сm B7

ком сту чит с ут ра в ок но. Ты от ме ня так да
ли, жи чит меч той о дне. Ты во фи цер ской ши
во, пе чаль раз лук та я. Как бы хо те лось мне

15 Eb Сm Gm D7 Gm G7

лё ко, пи сем уж нет дав но.
не ли ско ро при дёшь ко мне,
сно ва креп ко об нять те бя. D7

21 C7

Ночь ю я бу ду, ты зна ешь, пла кать ког да все ус
Ска жешь, как преж де, "Род на я!", слё зы ук рад кой блес
Жду я и ве рю, и зна ю, э ти ми ну ты при

27 G7 Сm Fm Сm

нут;
нут;
дут;
34 D/G7 Сm G7 Сm C7

люб ных ми нут?

39 Fm Fm Сm G7 Сm G7

В жиз ни по люб ных ми нут?

45 Сm G7 Сm Fm Сm

1. 2. 9.7.16

Моя золотая

Константин Подревский

романс

Борис Фомин (1928)

intro A7 Dm Am E \flat ø E7 Am couplet

1. Не бойся от сердца на пасти, Он любит, ласкает лю-
дер жишь на долго ли жар ты, Иль кутру погаснут о-
бу дешь любить без рас судней, Ты будешь ласкать ся силь-

15 Dm E7 F Dm
бя, Ли хое цы ган ско е счастье е Как мо ре за-
гни, Всё ска жут про кля ты е кар ты, Всё зна ют о-
ней Но се ры е мёрт вы е буд ни В ду ше о пу-

22 G7 C A7 Dm
то пит те бя. Но что бы не сле лась жал ко, Про-
жиз ни о ни. Что ско ро без му ки и стра сти Те-
сте лой тво ей. Че ты ре про кля ты е ма сти Не

29 E7 H7 E7 F Dm C
Мчав ших ся бе ше ных дней, По слу шай, что ска жет га дал ка
оя он по ки нет о дну, Что ско ро цы ган ско е счастье е
ска жут у же ни че го, Ум ча лось цы ган ско е счастье е

36 D7 E7 G7 G7 C refrain G7
О жиз ни ве сё лой тво ей. Мо я зо ло та я, хочешь я
По тя нет дев чон ку ко дну.
Ум ча лось и не ту е го.

44 Am E7 A7
по га да ю, Как про жить не стра да я ни ког да. Луч ше вам не встречать ся,

51 Dm F E7 Am Am
не лю бить, не влюб лять ся, А ско ре е рас стать ся на всег да. 2. У да! 27.7.16
3. Ты

Мы только знакомы

Лев Пеньковский (1894-1971)

романс

Борис Фомин (1924)

1. Спокойно и просто мы встретились
э то, совсем ведь не

4 с Вами. В душе зажила уже старая рана! Но пропасть раз
давно была на саблизо сть безмерна, без границ. А ны не, ах

7 ры ва лег ла между нами. Мы только знакомы. Как стран но.
ны не, бы ло му не рав но

11 2. Как странное

14 2. но! 3. За вяз ка всё сказ ка, раз вяз ка стра дань я! Не правда ль, из

17 би тый сю жет для ро ма на?! А мо жет быть? Впро чем, к че му? До сви

20 дань я! Мы толь ко зна ко мы. Как стран но!

Настанет день счастливой встречи

Павел Герман

Борис Фомин (1942)

The musical score is written in G minor, 2/4 time, and consists of 64 measures. It features a vocal line with lyrics in Russian and a piano accompaniment with chord markings. The lyrics describe a longing for a happy meeting day, mentioning a home, a garden, and a letter from the front.

Chords: Cm, G7, D7, G7, Cm, D7, Gm, Cm, D7, Gm, A7, D7, Gm, Cm, D7, Gm, D7, Gm, Cm, D7, Gm, D7, Gm, A7, D7, Gm, Cm, D7, Gm, F7, B, Cm, F7, B, D7, Gm, Cm, D7, Gm.

Lyrics:
Сно ва свет ло, сно ва теп ло, в дым ке ле жат по ля, и цве тут цве тут как
Сколь ко уш ло, сколь ко про шло груст ных пе чаль ных дней, и глу хих, глу хих взвол
преж де то по ля, Ста рый наш дом, сад за ок ном,
но ван ных но чей. Грусть по за ди, всё впе ре ди,
каж дый в са ду цве ток, ждут те бя, лю би мый мой, сви дань я
ра дость не суг го да! Ты вой дёшь в наш ста рый дом, как вхо дил всег
срок уж не да лёк! Нас та нет день счаст ли вой встре чи, и я на всё те бе от
да. И вот тог да... да. И вот тог да... да.
ве чу, и о бо всё м те бе, лю би мый, рас ска жу. И об ни му, и ус по
ко ю, и в жиз ни са мо е свя то е, тво и же пись ма, пись ма с фрон та по ка
жу. Я зна ю всё, что ду мал ты, и что в пись ме не пи са но то бой. Я так жда
ла, когда ты бу дёшь в но вь со мной. Мой! И в э тот день счаст ли вой встре чи тво им гла
зам я всё от ве чу, к тво им гу бам я в но вь приль ну, род ной!

Не жалею

Павел Герман

романс

Борис Фомин (1941)

intro C A7 Dm G7 C G7

1. Когда то

5 C E♭ø G7 C A7

в ю но сти влюб лён но ю дев чён кой, Я, пе ре чи ты ва я по вест ь о вес
ма лень кий, где вы рос ли мы о ба, Храню я в па мя ти и пом ню до сих
на ни я да лё ко го бы ло го По ро ю вы черк нуть и труд но, и не

8 Dm Fø

не, Жда ла ча са ми Вас у из го ро ди
пор Ды мок на стан ци и, у ку тан норй в суг
в мочь. Мы в жиз ни встре тим ся, быть мо жет, с Ва ми

10 C D7 G7

тон кой И дол го пла ка ла ча са ми при лу не. Вы, вер но,
ро бы И у ва го на наш про щаль ный раз го вор. Вы по ки
сно ва, Быть мо жет, сно ва я су ме ю Вам по мочь. Прост ым и

13 Cm Fm Cm C7

пом ни те про гул ки у ре ки, Мой по це луй в за бро шен ной ал
да ли нас, вы ста ли да ле ки, Пи са ла я от ве та не и
лас ко вым по жа ти ем ру ки Пе чаль и грусть по ста ро му раз

16 Fm Cm

ле е. Я э то сде ла ла рас суд ку во пре ки, Но я ни
ме я. Я э то де ла ла рас суд ку во пре ки Но я ни
ве ю. Я э то сде ла ю рас суд ку во пре ки И ни ког

19 Fm G7 Cm Fm G7

чуть об э том не жа ле ю.
чуть об э том не жа ле ю.
да о том не по жа ле ю!

23 1. C G7 2. C 22.7.16

2. Тот го род
3. Вос по ми

Никогда, ничего

Оскар Осенин

романс

Борис Фомин (1924)

intro

Dm E7 Am E7 Dm Am

7 E7 Am Am E7 Dm Am

couplet

1. Я ушла от тебя на другу ую до рогу, Сэ тих
2. Пусть в тревоге душа без тебя о ди ча ла, Я дав

13 A7 Dm H7 E7 Dø E7

пор у тек ли и ум ча лись го да. Мы ста ра лись друг дру га за
но по ко ри лась без мол вно судь бе. Ес ли серд це так дол го, так

19 F Dø Am H7

3
быть по нем но гу, но рас стать ся не зна чит за быть на все ег
дол го мол ча ло, То те перь мне ос та лось от ве тить те е

24 E7 A7 Dm A7 Dm E7

refrain

да. Никог да, ни че го непро хо дит бес след, но, И сле дам сужде но ос та
бе:

31 Dm E7 Am A7 Cis A7 Dm

ват ся в гру ди, Ноког да ни будь вновь, так ту ман но, та ак бле ед но, бу дет

37 Am E7 Am Am

1. всё да ле ко, бу дет всё по за ди.
2. ди. 23.7.16

Ну, улыбнись, родная!

Павел Герман

фокстрот

Борис Фомин (1930)

Музыкальное произведение в жанре фокстрот. Музыка записана на нотном стане с ключом G-бемоль (F#) и ритмом 2/4. В тексте песни присутствуют следующие слова:

Ти хий прозрач ный день
солн це вес на си рень Жал ко терять ми ну ты и си деть как
ты на ду тый Воз дух пья нит шаль ной Солн це пол но вес
ной Вый демпройдём ся вмес те пойдём со мной!
Ну, улы б нись, род на я ну несер дись род на я, ну поми рись род
на я со мной Ну по дой ди род на я, ну по смо три род на я Ну об ой
ми род на я ме ня Всё, что толь ко мо жет дать вес
на Всё бро са ет нам о на. На! Ну улы б нись род на я Ну несер
дись род на я Ну по це луй, рол на я ты ме ня! Ну, улы б нись род
на я Ну, несер дись род на я Ну, по це луй, род на я, ме ня!

Оглянись

романс

Борис Тимофеев

Борис Фомин (1931)

1. Вот пись мо. Без гнева и без злобы я про
всё. Так коротко и прос то. Что же

3 чел по рыв су ровых строк. Мы то бой не пра вы бы ли
щё? Счаст ли во го пу ти. Но по ка я здесь, на пе ре

6 о ба, в жизни мно го есть е щё до рог. Но ког
крёс ке, не ус пе ла ты е щё уй ти. Ог ля

9 да ты встре тишь ся с дру ги ми, вспом нишь
нишь. И, мо жет быть свет ле е дни по

11 дни, что бы стро про нес лись, Зна ю я, мо ё ты вспом нишь
кажут ся. что бы стро про нес лись. Вот пос лед ний по во рот ал

14 и мя, так пос той ми ну ту, о гля нись. 2. Вот и
ле и, ведь е щё не поз

17 2. щё не по здно, о гля нись!
3.8.14

Песня о счастье

Людмила Давидович

романс

Борис Фомин (1940)

В7 E♭ C7 Fm E♭ B7

intro

4 E♭ø B7 couplet E♭ E♭ø

1. Как ча сто мы, то го не за ме
снег, и ве чер был хо
ло, и я е го за

6 E♭ E♭ C7

ча я, Стре мим ся вдаль за но во ю меч
лод ный, Со мной был друг, лю би мый и род
бы ла, Про шли го да и я вдруг по ня

8 Fm A♭ø E♭

той. Вче рашний день нам ка жет ся слу чайным, А
ной, Но мне ка за лось: э то не серь ёз но, А
ла, Что э то сча сть е на сто я щим бы ло, А

11 F7 B7 3 3 refrain B7 E♭m

сча сть е при не сёт сов сем дру гой. Каж до му хо чет ся
сча сть е при не сёт сов сем дру гой.
я че го то но во го жда ла.

15 A♭ø E♭m E♭7 A♭m

сча сть я най ти: Лю бить и быть лю би мым.

21 H7 E♭m 1. A♭m B7

сча сть е ле жи т у нас на пу ти, А мы про хо дим

27 E♭m B7 2. A♭m E♭m B7

ми мо. 2. Шёл круп ный ти, не про хо ди те
3. Но всё прош

32 E♭m E♭m

ми мо!

11.7.16

Саша фокстрот

Павел Герман

Борис Фомин (1936)

couplet

1. Сквозь по ток люд ской всплы ва ют в па мя ти по рой от рыв ки
2. Где ты, ми лый мой, чу дес ной ю но сти ге рой, ве сё лый
3. Жизнь ки пит кру гом и нам ли ду мать о бы лом ведь не ста

дет ства, друз я со сед ства и об лик тво ой. Саш ка - сор ва
Са ша, и друж ба на ша, при я тель мо ой? Пом ню о те
ре ем а мо ло де ем мы с каж дым днё ом! Зна ю, ми лый

нец, го лу бо гла зый у да лец, ве сё лый друг мо их за бав, во
бе в ве сель е, ра дос ти, беде и не за быть мне ни ког да тво
мой, при встре че дру жес кой с то бой я по дой ду и об ни му, по

ре frain

обще чу дес ный, слав ный па рень. Са ша! Ты пом нишь на ши встре чи,
и у лыб ку и гла за. Са ша! Ты пом нишь на ши встре чи,
том ска жу те бе лу ка во: Са ша! Ты пом нишь на ши встре чи,

В при мор ском пар ке, на бе ре гу? Са ша! Ты пом нишь на ши встре чи,

Са ша! Ты пом нишь тёп лый ве чер, ве сен ний ве чер,
каш тан в цве ту? Нет яр че
кра сок ниг де и ни ког да!
Са ша! Как мно го в жиз ни лас ки, как быс тро
теч но бе гут го да.

1.
2.

29.8.16

Сыновья (Налей мне рюмку, Роза)

Илья Финк

Борис Фомин (1939)

Вступление

Dm A7 Dm A7

Куплет

1. Сно ва го до вщи на а
2. Хо ро ши все тро е, все
3. Сё ма то же за нят. де

4 Dm Dm Gm

три лю би мых сы на не сту чат ся у во рот.
од но го пок ро я, мо лод цы - все на под бор.
ла ми, чер те жа ми, нефть он и щет под зем лёй.

7 Gm

Толь ко шлют те ле грам мы, как жи вут па па с ма мой,
Тро е силь ных и сме лых, тро е лов ких и у ме лых,
Нефть на хо дит он сра зу, но в три го да ни ра зу

9 Dm E7 A7

как о ни встре ча ют Но вый Год.
им по серд цу пес ни и прос тор.
не на шёл до ро ги он до мой.

11 Dm Dm Dm

Бо ря стал ар тис том, стал пев цом со лис том, нет ми ну ты ни од
Я ша, он ле та ет, ве тер об го ня ет, Я ша - лёт чик, мо ло
Го ды от шу ме ли, сте ны о пус те ли, смех не слышен сы но

14 Gm

ной. То гас тро ли, то ро ли, но ког да на гас тро ли
дец! То ле тит за гра ни цу, то на по лос он мчит ся,
вей. И под ста ро ю кры шей без де тей ста ло ти ше,

17 Dm A7 Dm A7 Припев

со бе рёт ся он до мой. Вклю ча ешь
по люс е му бли-же чем о тец. И ес ли
ста ло ти ше и тем ней. Заж ги же

19 D7 Gm

ночь ю ру пор, серд це бьёт ся, ты слы шишь,
шум мо то ра в не бе на шем мне яс ным
лам пу, Ро за, пусть яр че све тит. Наш Но вый Год

21 D7 Gm Dm Gm

Ро за, сын по ёт! И чис тый го лос Бо ри к нам не
ут ром ве-тер до не сёт. Я жду, быть мо жет, э то сын наш
встре ча ем мы вдво ём. Но день при дёт и сно ва на ши

24 Dm Gm E7

сёт ся как буд то вновь под э той кры шей он жи
Я ша, к род но му до му пра вит быс трый са мо
де ти за пол нят звон ким сме хом э тот ста рый

26 A7 A D E F# Припев D7 D7 D7

вёт. На лей же рюм ку, Ро за, мне с моро за, ведь за столом се год ня
лёт!
дом!

30 Gm Gm Dm Gm Dm

ты и я. Но где найдешь е щё ты в ми ре, Ро за, Та ких де тей, как на ши

34 1. A7 Dm D E F# 2.A7 Dm Dm A7

сы но вья? На лей ка сы но вья! Fine D.S. al Fine 5.9.16

Твои глаза зелёные

Константин Подревский

романс

Борис Фомин (1927)

intro Gm D E7 A7 D couplet D H7 D

1. Так хо чет ся хоть раз, пос
2. Про гля нет солн ца луч сквозь
3. Не нуж но ни че го, ни

7 Gm D A7 D E7
лед ний раз по ве рить, Не всё ли мне рав но, что сбудет ся по
за пер ты е став ни, А всё е щё слег ка кру жит ся го ло
позд них со жа ле ний, По ко я всё рав но мне боль ше не вер

12 A7 Dm A7 Dm D7
том; Лю бовь нель зя по нять, лю бовь нель зя из
ва, В у шах е щё зве нит наш раз го вор не
нуть. Так хо чет ся хоть раз на нес коль ко мгно

16 Gm C7 Dm A7
ме рить, Ведь там, на дне ду ши, как во му те реч
дав ний, Как струн ный пе ре бор, тво и зву чат сло
ве ний В реч ну ю глу би ну без стра ха заг ля

20 Dm refrain A7 Dm D7 Gm
ном. Пусть э та глубь без дон на я, пусть э та даль ту ман на я се
ва.
нуть.

25 C7 F E7 A7 D7
год нянить ю тон ко ю свя за ланас са ма. Тво и гла за зе

30 Gm C7 F Gm Dm Gm 1. Dm A7
лё ны е, тво и сло ва об ман ны е и э та пес ня звон ка я све ли ме ня с у

36 Dm Dm A7 Dm
ма! ли ме ня с у ма!

Тихо в избушке (Старушка)

Павел Герман

Борис Фомин (1941)

Dm Gm Dm A7 Dm

1. Спит де ре вуш ка. Где то ста руш ка ждёт не дож
 2. Ут реч ком ра но вет ром не ждан ным кто то вер
 3. Ра дост но солн це гля нет в о кон це, ра ду гой
 4. Ти хо в из буш ке. Дрем лет ста руш ка, мыс ли е

6 C7 F A7 D7 Gm

дёт ся сын ка... Серд цу не спит ся, ста ры е
 нёт ся до мой. Креп ко об ни мет, ва лен ки
 вдруг о жи вёт Жизнь фрон то ва я, даль бо е
 ё да ле ко... В мед лен ных спи цах от блеск зар

12 Dm Gm A7 Dm A7 C7

спи цы ти хо дро жат в ру ках. Ве тер у
 сни мет, ся дет за стол с то бой. Бу дешь смот
 ва я, где про те кал по лёт. Гля нешь на
 ни цы, свет ла я даль сне гов. Ве тер у

18 F E7 A7 rit.

ны ло гу дит в тру бе, ти хо мур лы ка ет кот в из бе.
 реть не спус ка я глаз, бу дешь ка чать го ло вой не раз.
 сы на ра зок дру гой, лёт ну ю курт ку и бровь ду гой,
 ны ло гу дит в тру бе, пес ню мур лы ка ет кот в из бе.

25 D7 Gm A7 B Gm A7

Спи, ус по кой ся, шаль ю нак рой ся, сын твой вер нёт ся к те
 Ти хо и слад ко пла кать у крад кой слу ша я сы на рас
 Креп ко приж мёшь ся и у лыб нёшь ся, не про па дёт, мол, та
 Спи, ус по кой ся, шаль ю ук рой ся, сын твой вер нёт ся к те

31 Dm A7 Dm

бе!
 каз.
 кой!
 бе!

10.7.16

Только раз

Павел Герман

ТАНГО

Борис Фомин (1924), Michal Ferszko (1939)

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into a 'couplet' and a 'refrain'. The guitar accompaniment is indicated by chords written above the staff. The vocal line is indicated by a treble clef and a single melodic line.

Staff 1 (Measures 1-4): Chords: Dm, A7, Dm. Label: *couplet*.

Staff 2 (Measures 5-8): Chords: Dm, D, E, C7, F, Gm.

Staff 3 (Measures 9-15): Chords: A7, Gm, A7, Gm, Dm, A7.

Staff 4 (Measures 16-20): Chords: Dm, A7, Dm, Dm, A7, Dm, D7, Gm. Label: *refrain*.

Staff 5 (Measures 21-25): Chords: C7, F, E7, A7, D7.

Staff 6 (Measures 26-31): Chords: Gm, Gø, A7, B, Gm, G, A, Dm, E7, D7. First ending bracket (1.) covers measures 28-31.

Staff 7 (Measures 32-35): Chords: Dm, Gm, G, A, Dm, E7, A7, Dm. Second ending bracket (2.) covers measures 32-35.

Часы пока идут

Павел Герман

песни военного времени

Борис Фомин (1941)

Вступление
В темпе фокстрота

6 Cm Gm D7 G7 G7

11 Cm F7 B G7 Cm Gm

16 D7 Gm куплет Gm

20 Cm D7 F7 B

23 Gm Cm D7 Gm припев

26 Gm Gm Cm F7 B

30 G7 Cm F7

33 B B7 G7 Cm

36 Gm D7 Gm Gm

1. 2. Для повторения 3. Для окончания

прос то вы бро сить как хлам. 2. Как хлам! 3. Гер
то ри и ос та нут ся как

Эй, друг-гитара!

Борис Тимофеев

романс

Борис Фомин (1928)

1. В жизни всё не верно и капризно, дни бегут ни кто их не вер

2. Эти кудри, дерзко золотые, да увяли в дерзкой седе

3. Где ты, юность, без конца, без края, отчего так быстро пронес

нёт. Нынче праздник, завтра будет тризна,
не; вспоминать те годы молодые
ласть? Неужели, скоро умирать,

не заметно старость пойдёт. Эй, друг-гитара,
будем мы стоить наедине.
мне придётся спеть в последний раз:

тара, что звенит не смело? Ещё не время плакать на до

мною! Пусть жизнь прошла, всё пролетело,

Осталась песня, песня в час ночной!
1. Осталась песня, песня в час ночной!
2. Осталась песня, песня в час ночной!

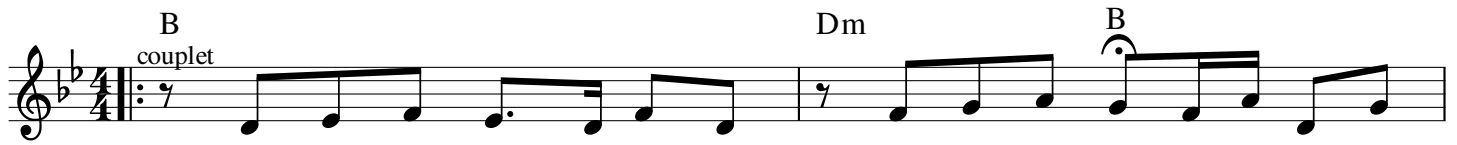
Я старше Вас

Борис Тимофеев

романс

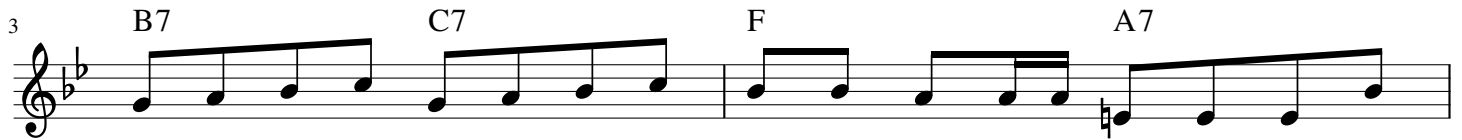
Борис Фомин (1929)

В
couplet



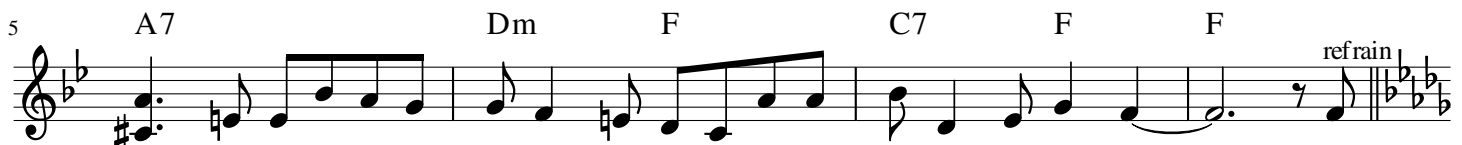
1. Повстре чались внезапно мы, случайно и странно, бы
2. А теперь мы расстались, о борва лось всё сразу. Вы

3



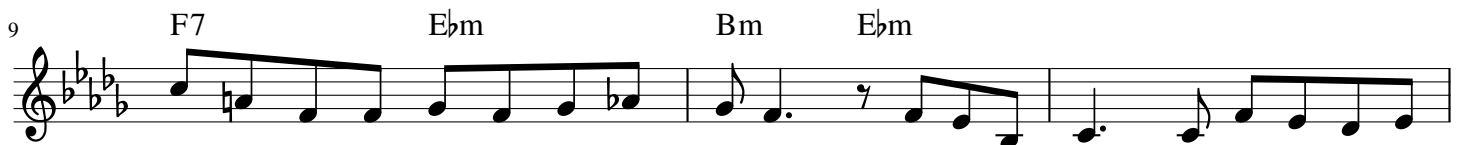
ла так пленительна Ваша улыбка. Но какое то чув
прислали письмо мне на такую грустное. А привстрече ска за

5



ство подсказало мне сразу, что любовь на ша будет ошibкой. Я
ли мне как и это фразы, никому повершенно не нужны е.

9



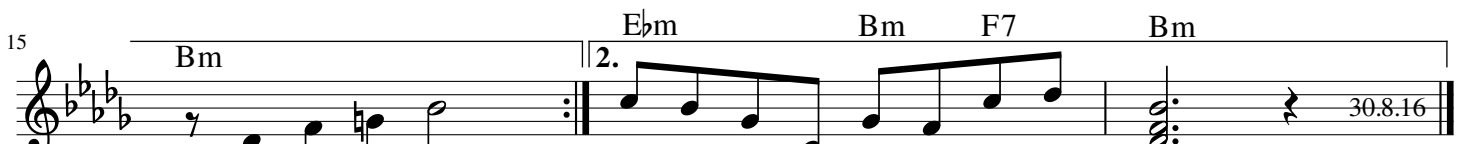
старше Вас, и жизнь я лучше знаю, она не раз давала мне у

12



рок. Не даром я совам не доверяю и много ечитаю между

15



строк. много ечитаю между строк!

СОДЕРЖАНИЕ

Багдадский вор

Благодарю, не надо

Быть может, я жестоко ошибусь

Дорогой длинною

Изумруд

Маленький Джонни

Минуты жизни

Моя золотая

Мы только знакомы

Настанет день счастливой встречи

Никогда, ничего

Ну, улыбнись, родная

Оглянись

Песня о счастье

Простые слова

Саша

Сыновья

Твои глаза зелёные

Тихо в избушке

Только раз

Часы пока идут

Эй, друг-гитара

Я старше Вас

Снятие с аудиофайлов на ноты и аранжировка: Владимир Крайнов (vpkrainov@mail.ru)

Графика и оформление, вступительная статья: Борис Зайцев (boriss.z@hotmail.com)

Москва – Таллин

2016