



ВАЛЕНТИН КРУЧИНИН

ЧЕТЫРЕ  
ЛИРИЧЕСКИЕ  
ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА С Ф-П.

• МУЗГИЗ • 1946 •



ВАЛЕНТИН КРУЧИНИН

ЧЕТЫРЕ  
ЛИРИЧЕСКИЕ  
ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА С Ф-П.

слова О. Фадеевой

МУЗГИЗ — 1946



# Воздушная атака

Moderato

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

*mf*

В пе - ре - лес - ке, за се - лом,      есть у нас а - э - ро - дром.

The vocal line begins with a melodic phrase in the right hand, and the piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in both hands. The piano part includes a *mp* dynamic marking.

*mf*

Мы с по - дру - ж - ка - ми - ча - стень - ко      в го - сти лёт - чи - ков зо - вём.      А спёр.

The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support. The piano part includes a *mf* dynamic marking.



-ва о - ни гор - ди - лись, снами вое - се не во - да - лись. Что же

де - лать, как же быть, - ста - ди мы им го - во - рить: „Не вы

*rit.* *p*

**Allegretto**

*rall.* *a tempo*

-со - ко - лья за - пе - те - ли? Зря об - хо - ди - те вы нас! Не - у

*p* *rall.* *a tempo* *mf*

же - ли в са - мом де - ле все дев - ча - та ху - же вас? Не - у



же - ли в са - мом де - ле, не - у - же - ли в са - мом де - ле

Для повторения  
*Vivo*

все дев - ча - та ху - же вас!"

Moderato assai

Для окончания  
*p* poco a poco cres.

вас! Не вы - со - ко - лья за - ле -

*p* poco a poco cres.

*crescendo* *f*

те - ли, не вы - со - ко - лья за - ле - те ли!"

*crescendo* *f*



1. В перелеске, за селом,  
 Есть у нас аэродром.  
 Мы с подружками частенько  
 В гости лётчиков зовём.  
 А сперва они гордились,  
 С нами вовсе не водились.  
 Что же делать, как же быть,—  
 Стали мы им говорить:  
 „Не высоко ль залетели?  
 Зря обходите вы нас!  
 Неужели в самом деле  
 Все девчата хуже вас?  
 Неужели в самом деле,  
 Неужели в самом деле  
 Все девчата хуже вас?“

2. Те, конечно, как могли,  
 Оправдание нашли:  
 „Мы-де по небу летали,  
 Поотвыкли от земли!  
 Разговор, как начинаем—  
 Про полёты вспоминаем,  
 Интересного вам нет...“  
 Но сказали мы в ответ:  
 „Не высоко ль залетели?  
 Зря конфузите вы нас!  
 Неужели в самом деле  
 Понимаем хуже вас?  
 Неужели в самом деле,  
 Неужели в самом деле  
 Понимаем хуже вас?“

3. Стали парни говорить:  
 „Видно, надо уступить!  
 Это нам не мессершмитты,  
 Тут атаки не отбить!  
 Но вперёд предупреждаем:  
 Мы частенько улетаем,  
 Помнить будете иль нет?“  
 И сказали мы в ответ:  
 „Не высоко ль залетели?  
 Обижаете вы нас!  
 Неужели в самом деле  
 Память хуже, чем у вас?  
 Неужели в самом деле,  
 Неужели в самом деле  
 Память хуже, чем у вас?  
 Не высоко ль залетели?“



# Опасный мостик

The musical score is written in G major and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked *Allegretto* and *f*. The tempo then changes to *Moderato* with a dynamic of *mf*. The vocal line starts with the lyrics: "Я пошла к подружке в гости, — по дорожке ручеёк, переброшен узкий мостик". The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using arpeggiated chords.

*Allegretto* *f* *Moderato* *mf*

Я пошла к подружке в гости, — по дорожке ручеёк,  
переброшен узкий мостик



с береж - ка на бе - ре - жок... Он ка - ча - ет - ся и

*tr*

гнёт - ся, дос - ки дер - жат - ся ед - ва, толь - ко

сту - пишь - серд - це бьёт - ся, кру - гом хо - дит го - ло -

- ва, толь - ко сту - пишь - серд - це бьёт - ся,

*f.* *mf rall.*



кру-гом хо-дит го-ло-ва, ах, го-ло-

Для повторения *f* Для окончания

-ва. //чём, ах, не при-чём!

1. Я пошла к подружке в гости,  
По дороге ручейк,  
Переброшен узкий мостик  
С бережка на бережок...  
Он качается и гнётся,  
Доски держатся едва,  
Только ступишь-сердце бьётся,  
Кругом ходит голова.

2. Лейтенант проходит мимо,  
Я стою на берегу.  
Обратился он учтиво:  
„Разрешите, помогу!“  
С ним я вместе через мостик  
Без опаски перешла,  
Только я к подружке в гости  
В этот вечер не дошла!

3. С лейтенантом интересно  
Обо всём поговорить,  
И теперь на это место  
Стала часто я ходить...  
И всё так же сердце бьётся  
Перед быстрым ручейком...  
Но сознаться вам придётся -  
Тут уж мостик не при чём!



# Четыре ухажера

*Allegro vivo*

Introduction for piano, marked *Allegro vivo*. The score consists of two staves, treble and bass clef. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

*mf* *Moderato*

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics, marked *mf* *Moderato*. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "1. В по - лу - ша - лоч - ке с у - зо - ром я по нра - ву у - ха - жё - рам,". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*rallen - - tan - - do*

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics, marked *rallen - - tan - - do*. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "при - гля - ну - лась чет - ве - рым, всё кра - си - вым, мо - ло - дым...". The tempo is noticeably slower than the previous section. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.



**f Moderato assai**

Все и - дут про - во - жать, все зо - вут тан - цо - вать,

все глядят на ме - ня, все твердят про ме - ня:

**f meno mosso** *mf* Для повторения

„Хо - ро - ша, хо - ро - ша! Что за На - стень - ка - ду - ша!“

**f** *ff* Для окончания

// - ка - ду - ша!“



1. В полушалочке с узором  
Я по нраву ухажёрам,  
Приглянулась четверым,  
Все красивым, молодым...  
    Все идут провожать,  
    Все зовут танцовать,  
    Все глядят на меня,  
    Все твердят про меня:  
    „Хороша, хороша!  
    Что за Настенька-душа!“
2. И посваталися скоро  
Все четыре ухажёра.  
Стала думать я, гадать,  
Очень трудно выбирать!  
    Все идут провожать,  
    Все зовут танцовать,  
    Все глядят на меня,  
    Все твердят про меня:  
    „Хороша, хороша,  
    Что за Настенька-душа!“
3. Год гадала, два гадала,  
Видно, скучно ждать им стало,  
Все женились на других,  
На подруженьках моих!  
    Не идут провожать,  
    Не зовут танцовать,  
    Не глядят на меня,  
    Не твердят про меня:  
    „Хороша, хороша,  
    Что за Настенька-душа!“
4. Ухажёров было много,  
Ну, а толку никакого.  
Будет правильной всего  
Поискать мне одного.  
    Чтобы жить-поживать,  
    Чтобы век вековать,  
    Пусть глядит на меня,  
    Пусть твердит про меня:  
    „Хороша, хороша,  
    Что за Настенька-душа!“



# Подожди немножко

Allegretto

*f* *mf*

*mf* *mf*

*mf*

1. По-лю-би-ла ма-ши-ни - ста, па-рень, пра-во, хоть ку -

- да! И кра-си-вый, и ре-чи - стый, но од -

*f* *mf*



- на у нас бе да:

ви-жу толь-ко на сто-ян-ке я сердеч-но-го друж-ка,

а на нашем по-лу-стан-ке о-станов-ка ко-рот-ка... Да, па-ро-

*f* *Приве: mf*

-воз да-ёт гу-дск, да ле-ка до-рож-ка.



По-до-жди е - ще чу-ток, по-до-жди не - мно-ж - ко. Да,

по-до-жди е - ще чу-ток, по-до-жди не-мно-жеч-

Для повторения  
-ко.

Для окончания  
-ко!..



1. Полюбила машиниста,  
 Парень, право, хоть куда!  
 И красивый, и речистый,  
 Но одна у нас беда:  
 Вижу только на стоянке  
 Я сердечного дружка,  
 А на нашем полустанке  
 Остановка коротка...

*Припев:* Паровоз даёт гудок,  
 Далека дорожка.  
 Подожди ещё чуток,  
 Подожди немножко.  
 Подожди ещё чуток,  
 Подожди немножечко!

2. Но сигнал для отправленья  
 Я сама ему даю,  
 И минутки промедленья  
 Ни за что не потерплю!  
 Не позволю я такого,  
 Чтобы поезд опоздал,  
 Скажешь милому два слова —  
 И даёшь ему сигнал!

*Припев:*

3. Мне на станцию большую  
 Перевода бы просить,  
 Да не знаю я, какую  
 Мне причину объяснить!  
 Не писать же в заявленьи,  
 Что хочу попасть туда,  
 Где подольше отправленья  
 Ожидают поезда!

*Припев:* Паровоз даёт гудок,  
 Далека дорожка.  
 Подожди ещё чуток,  
 Подожди немножко.  
 Подожди ещё чуток,  
 Подожди немножечко!



## СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Воздушная атака. — Слова О. Фадеевой . . . . .	2
2. Опасный мостик. — " " . . . . .	6
3. Четыре ухажёра. — " " . . . . .	9
4. Подожди немножко. — " " . . . . .	12

Редактор В. Герчик

Сдано в производство и подписано в печать 29/1-46 г. Л136344  
Тираж 6 000 экз. Заказ 1070.

Тех. ред. И. Агапов

Ф. 6. 60×92/8 Печ. л. 2

Типо-литография МУЗГИЗа. Москва, Щипок, 18.



Цена 2 р.

№ 18258

1-2