

Rustam Fakhretdinov
St. Petersburg, Russia
dzanni@gmail.com

"HERCULES HAS TWO DICKHEADS": SHAPE AND TOPIC OF "ANTIQUÉ" CHASTUSHKAS

Abstract: The article is based on chastushkas composed by Facebook users in October 2018 during the poetic challenge on the subject of Ancient Greece's myths (1163 texts). Analysis focuses on poetic form, sources of this form, topic and obscene language. Although there are written texts, not oral and not accompanied by movement, users strictly ignore rhythmic forms that aren't typical of traditional oral chastushkas of early 20th century. They ignore both other forms of Russian humorous poetry and stylizations of ancient greek poetry. Users follow the model of North Russian chastushkas which are close to literary accentual-syllabic verse. There are the trochaic tetrameter and the trochee with 4 and 3 feet, both with cross or steam rhyme. Dance taktoviks are allowed but not so popular. The main topical prototype is the traditional erotic and not political chastushka. Many of such prototypes are borrowed from movies, cartoons, stage and songbooks. The most popular topics for "antique" chastushkas are the Trojan War, love adventures of Zeus, the Argonauts and the "Odyssey", main male characters are Zeus, Odysseus, Hercules, Achilles, main female characters are Penelope and Helen of Troy. The topic selection depends on the fame of the ancient story, its consonance with plots of Russian chastushkas and with Russian reality, phonetic compatibility of names and toponyms for pun, rhythm and for obscene rhymes.

Keywords: chastushkas, Greec mythology, versification

Acknowledgements: The author is grateful to the University of Tartu and the Aleksanteri Institute (University of Helsinki) for financial support.

DOI: 10.13140/RG.2.2.13672.01286

To cite: Fakhretdinov R. "Hercules has two dickheads": shape and topic of "antique" chastushkas. 2019. URL: <http://doi.org/10.13140/RG.2.2.13672.01286>

Рустам Ибрагимович Фахретдинов
Санкт-Петербург, Россия
dzanni@gmail.com

«У ГЕРАКЛА ДВЕ ЗАЛУПЫ»: ФОРМА И ТЕМАТИКА «АНТИЧНЫХ» ЧАСТУШЕК

Аннотация: Исследование основано на частушках античной тематики, сочиненных в октябре-ноябре 2018 г. в качестве поэтического развлечения пользователями русскоязычного Facebook (1163 текста). В основном они излагают сюжеты греческих мифов. Проанализированы поэтическая форма, ее источники, тематика частушек и удельный вес обценной лексики. Хотя сочинялись письменные тексты, не привязанные к движению, пользователи ориентировались на традиционные частушечные размеры, и прежде всего на размеры северной русской частушки начала XX в., близкой к литературной силлабо-тонике: на хорей перекрестной и парной рифмовки — 4-стопный и с чередованием 4 и 3 стоп. Тактовики плясового происхождения допускались, но были менее востребованы. Формы, для русской частушки не типичные, в том числе иные формы русской юмористической поэзии и стилизации под античный стих игнорировались. В роли конкретных прототипов выбирались обычно эротические, а не политические частушки. Успешными прототипами оказались частушки из мультфильма «Летучий корабль», фильма «Собачье сердце», репертуара группы

«Сектор газа» и обценных частушечных сборников 1990-х гг. Самые популярные темы «античных» частушек данной выборки — Троянская война, приключения Зевса, аргонавтов и «Одиссея». Рейтинг популярных героев-мужчин возглавили Зевс, Одиссей, Геракл и Ахилл, героев-женщин — Пенелопа и Елена, рейтинг топонимов — Троя, Олимп, Греция и Колхида. Востребованность сюжетов и героев в частушках коррелирует с их общей известностью, но в большей степени зависит от созвучности сюжетам традиционных русских частушек и современным реалиям, а также от фонетической пригодности имен и топонимов для интеграции в частушечную ритмическую модель, для обценных рифм и для каламбуров.

Ключевые слова: частушка, греческая мифология, версификация

Благодарности: Автор благодарит Тартуский университет и Александровский институт Хельсинкского университета за финансовую поддержку.

DOI: 10.13140/RG.2.2.13672.01286

Для ссылки: Фахретдинов Р.И. «У Геракла две залупы»: форма и тематика «античных» частушек. 2019. URL: <http://doi.org/10.13140/RG.2.2.13672.01286>

Написано в Таллине в декабре 2018 г.

Written in Tallinn in December 2018.

В пятницу 26 октября 2018 г. русскоязычные сети репостнули твит годичной давности пользователя Кибермайра со словами Юрия Энтина: «Одно издательство заказало мне частушки по мифам Древней Греции для школьников».¹ Твит, как и годом ранее, вызвал волну сочинительства частушек античной тематики. Самой плодотворной площадкой стал Facebook, где твит опубликовала Екатерина Сировская,² добавив нему три своих частушки. В течение месяца в этой ветке, по моим подсчетам, появилось 1163 частушки (из них несколько на украинском и одна на английском), размещенные 324 пользователями.³

Меня заинтересовали четыре вопроса: поэтическая форма, источники этой формы, тематика и использование обценной лексики. Т.е. какую форму пользователи считали частушкой, на какие образцы ориентировались, какие персонажи, события, топонимы оказались актуальны, и какова доля матерных частушек. Вопросы хороши тем, что ответы базируются на объективных критериях.

Форма. Большинство размещенных текстов (1103 текста, или 94,8%) — катрены с перекрестной или парной рифмой. 55 (4,7%) — двустишия, по две — 5-стишия и 6-стишия, одна — трехстишие. Охватной рифмы нет. Несколько случаев строфического деления спорно, но принципиально это на картину не влияет: какие-то 6-строчники я счел логичным разбить на катрен и двустишие, некоторые двустишия участники разместили как продолжение чужих катренов, а некоторые отсылают к широко известным катренам (например, 8. *Девки спорили на даче /А мы Трою расхуячим* — к частушке *Бабы спорили на даче, /У кого пизда лохмаче. /Оказалось, что лохмаче - /У самой хозяйки дачи* (Абрамова 1999, 15)).

Частушки в данном случае без напева, потому не релевантно деление на плясовые и не

1 Твит от 24 окт. 2017: <https://twitter.com/amtalkingwhat/status/922764957816631296> (27.11.2018). В комментариях автор твита пояснила: «Это Юрий Энтин в начале 2000-х хвастался».

2 <https://www.facebook.com/ekaterina.sirovskaya/posts/2308482739181849> (27.11.2018)

3 Я фиксировал все поэтические тексты с 27 октября до 27 ноября (по таллинскому времени) в основной и боковых ветках обсуждения в тех редакциях, в которых они были на момент моего к ним обращения. В сериях из нескольких строф каждая строфа засчитана как отдельная частушка. Исключались тексты, авторы которых сообщали, что эти произведения были сочинены ими ранее. Сохранены авторская орфография и пунктуация, при необходимости исправлена лишь строфика. Волна сочинительства продолжалась неделю: после пятницы 2 ноября появилось лишь 15 частушек, последняя из них — 22 ноября.

плясовые, отделение «страданий» от иных частушек с парной рифмой, «Яблочка» — от «Семеновны». Я разграничу исключительно по поэтическому размеру.

Лидируют три группы размеров, типичные для северных русских частушек начала XX вв.: X43 с перекрестной рифмой (чаще всего X43мж), X4 с парной рифмой и X4 с перекрестной рифмой (чаще всего X4жм).⁴ Этими размерами сложены и стартовые частушки Сировской:

1.⁵ *Зевс по полюсу идёт, /Всем подарки раздаёт. /Кому сына, кому дочь, /Лишь бы Греции помочь!* (X4м/м)

2. *С неба звёздочка упала /Да Урану да в штаны. /Пусть бы всё там разорвало, /Лишь бы не было войны!* (X4жм)

3. *В Лабиринте шум и гам, /Кто-то сильно охает. /То Тесей и Минотавр /Друг друга мудохают!* (X43мд)

X43 с перекрестной рифмой дал 362 случая (31,1%): 118 — X43мж,⁶ 113 — X43жд, 67 — X43мд, 63 — X43жж, 1 — X43жм. 134. *Ты воспой, богиня, гнев /Юного Пелида. /Он нашел хламидиоз /Под своей хламидой* (X43мж); 102. *В недрах тундры выла гидра, /обнявшись с Медузой, /ей тентакль кто-то выдрал /в маске Ольги Бузовой* (X43жд); 628. *Андромаха плачет зычно /В Трое на забрале. /Это всем уже привычно: /Гектора призвали* (X43жж); 1053. *Я не понял: фаллос это /пенис или хер? /Как мне быть, служенье муз не /терпит полумер...* (X43жм).

X4 с парной рифмой — 299 (25,7%): 121 — X4ж/м, 92 — X4м/м, 31 — X4ж/ж, 21 — X4м/, 19 — X4м/ж, 15 — X4ж/. 1039. *Как с Орестом под арестом /По прибытии на место /Говорит Пилад: «Пилядь! /Как с Тавриды нам хилить?»* (X4ж/м); 184. *Как-то раз во время оно /Плана дунули с Нероном. /Уронили пыху в масло, /А потом неделю гасло* (X4ж/ж); 720. *Пряла, пряла мойра нить, /А другая её — ыть!* (X4м/); 461. *По Данае Зевс с тоски /Ливнем пробил три доски /Это крепнет год от года /Мощь аргосского народа* (X4м/ж); 280. *Муза села на варенье - /Вот и все стихотворенье* (X4ж/).

X4 с перекрестной рифмой — 228 (19,6%): 213 — X4жм, 7 — X4мд, по 3 — X4мж и X4жж, 2 — X4мм. 472. *Покачаюсь в гамаке /с любушкой Арахною, /а попозже в уголке /ту Арахну трахну я* (X4мд); 462. *Постречал девчонку грек. /Думал, честная давалка. /Оказалась, как на грех, /Непорочная весталка* (X4мж); 86. *Сколько яблок я украл, /сколько вебрей укротил /Только Фестий-царь меня /к дочерям не подпустил* (X4мм).

Эти три группы размеров дали абсолютное большинство частушек — 889 (76,4%). Стартовые три частушки, несомненно, сыграли роль шаблона, но эти размеры лидировали и в твиттере Кибермайры в 2017 г., где стартовых частушек не было. Из 89 твиттер-частушек в комментариях Кибермайры на них пришлось 65 (73,0%): 25 — X4 с парной рифмой, по 20 — X4 и X43 с перекрестными рифмами.

Еще 120 текстов в Facebook дали иные варианты X4 и X43, с ними удельный вес X43 и X4 будет 86,8%.

X43 с парной рифмой — 71 (6,2%): 23 — X43м/д, по 17 — X43ж/д и X43м/ж, 13 — X43ж/ж, 1 — X43м/м. 410. *Сидит Аргус у ворот /широко разинув рот /но сто глаз закрытые*

4 X43мж — наследник вагантской сатирической поэзии, X4 с парной рифмой — плясового тактовика, X4жм — силлабического 8-сложника песен-кантов. Эти три размера были наиболее частотны в ранних русских силлабо-тонических песнях — например, в 6-томном *Новом и полном собрании российских песен* (М.: тип. Н. Новикова, 1780).

5 Частушки даны с номерами, под которыми попали в мою базу, что примерно соответствует хронологии появления частушек.

6 При несовпадении холостых нечетных клаузул в перекрестной рифмовке размер засчитан по первому двустушию: 667. *Аргонавты пировали /ясон съел поллитру /где, кричит, злато руно /я им жопу вытру* (X43жж)

/хер, а не защита ты (Х43м/д); Над пучиной гордо рея, /Рея говорит Борей, /"Как меня затрахала /Эта демография" (Х43ж/д); 197. Сплющив очі Ехнатон /вліз Горгоні під хітон, /А у енттой сукі /І на пізде гадюкі ! (Х43м/ж); 615. Ехал грека через реку, /Было грустно человеку... /У Харона в лодке - /Ни вина ни водки (Х43ж/ж); 189. Шла лесною стороною, /Аполлон бежит за мной /Не возъмёшь, кентавр! /Обернёшься, лавр! (Х43м/м, хотя финальные «вр» можно считать слоговыми, что дает Х43м/ж);

Х43 смешанной рифмовки — 8 (0,7%): 4 — Х43жд/д хААА, по 1 — Х43жж/м, Х43ж/мж, Х43мд/м, Х43мж/м. 637. Не ходите, девки, замуж /За Геракла-эллина. /У Геракла-эллина /ЛибидО немерянное (Хжд/д?); 521. Минотавр по прописке /Бабы доставлялись. /А Тесеюшка узнал /Эту схему разматал (Х43жж/м); 398. Как Эрида на пиру /яблочко подкинула /и пошла пылать война /а Эриде мать родна (Х43мд/м); 519. Огорчительно орлу /мучить Прометей /"Почему не Дионис /приволок кресало вниз? (Х43мж/м).

Х4 смешанной рифмовки — 41 (3,5%): 37 — Х4м/жм ааХа, 2 — Х4жм/ж, по 1 — Х4ж/жж ААХА и Х4мм/м. 986. Ты гоплит и я гоплит /Грека греке говорит /Дай своё копъё потрогать /А моё уже стоит! (Х4м/жм); 306. Греки с персами забились, /У кого елда длинней /А выиграл Сашка Македонский - /Отрастил длинней чем конский (Х4жм/ж?); 1129. Я и Ржевский в карнавале /Эллинов изображали. /Чтоб не застудить подвески - /Занавески намотали (Х4ж/жж); 154. Мимо горшки Олимп /я без шуток не хожу, /то Дермесу я втощу /то Венеру утощю (Х4мм/м).

Все остальные размеры дали 154 случая (13,2%).

Из них прочие хорей — 26 (2,2%): 7 — Х34д/м, по 3 — Х3ж/ж и Х6жм (все Х6жм — это куплеты-переделки «Песни о слухах» Высоцкого), по 2 — Х3343жж, Х34ж/м, Х3д/д, по 1 — Х2ж/ж, Х34д/ж, Х34дж, Х34ж/ж, Х3д/, Х3ж/д, Х6цжм. Примеры даю для трех первых: 217. Как-то раз Овидия /Цезари обидели /За трактат как баб яти /Ему в Румынию пути (Х34д/м?); 389. Сцилла и харибда /Сп****ли повидло /Чавкнули варенье- /Лечат ожиренье (Х3ж/ж); 146. Сколько слухов наши уши поражают /Сколько сплетен разведуют наши лбы - /В от ходят слухи, будто всё подорожает/ абсолютно! /А особенно - гетеры и рабы (Х6жм?).

Ямбы — 9 (0,8%): по 2 — Я5д/д (на основе перевода «Лисистраты» Аристофана) и Ябцн1жм (переделка песни «Поручик Голицын»), по 1 — Я2жм, Я4441жм (стишок-порошок), Я44цмж (переделка песни «Журавль по небу летит», в которой использованы ритмы сиртаки), Я4жж, Я4жм. 794. Когда сидеть мы будем надушенные, /В коротеньких рубашечках в прошивочку, /С открытой шейкой, грудкой, с целкой выбритой, /Мужчинам распаленным ласк захочется (Я5д/д?); 1078. четвертые сутки пылают страницы /глаголом сжигают все мифы дотла /Урежьте частушку, раз ночью не спится, /- Поручик,налейте...мне в жопу,ДО ДНА!!!! (Ябцн1жм); 1016. Гудит как улей /Родной Олимп /А мне-то хули /Ебись он в нимб (Я2жм); 1153. Освободили Прометей /И от нахлынувшей тоски /Орёл клюёт уныло печень /Трески (Я4441жм); 1163. Жу Ра Вль По небу летит, /Либурна по морю плывет, /Я не авгур, И не Растолковать мне это... /И где фалера для меня /И где могила для меня /Ищи, гастатик, ты сам ответа.... (Я44цмж?); 318. - Эх, вот Парису бы дала я... - /мечтала по ночам Елена. /- Меня тошнит от Менелая: /он стар и лысый, как колено! (Я4жж); 857. Троянцы ржут, данайцы злятся /Цыгане сп...ли коня (Я4жм?).

Другие классические силлабо-тонические размеры и гекзаметр — 4. 1130. У красавицы-мамы Ореста /Пять приводов, четыре ареста /Просто каждый гоплит /Ухватить норовит /Клитемнестру за мягкое место (лимерик Ан32жм), 38. Снова замер весь Стикс до рассвета /Спит Харон, сладко жмурится хтонь /Только слышно - Орфей подгоняет /"Твою мать, Эвридика, камон!" (Ан3жм, переделка песни «Одинокая гармонь»), 793. Тихо из шкафа вылазит / Геракл с трусами на икрах (гекзаметр), 252. Маленький грек по Афинам гулял, /И к Диогену он в бочку упал. /Боги! О, боги! Кричал паренек. /Пронзил атеиста отшельника слог («садиственный» стишок Д4м/м).

Не хореическая силлабо-тоника — это, в основном, стилизации под античную поэзию, переделки песен и малые сатирические не частушечные формы (порошок, лимерик, садистских стишков).

Тактовик «Яблочко»/«Семеновна» — 25 (2,1%). 254. *Асклепий дохтур /нехуевенький, /Три таблетки, клизму в жопу - /И как новенький!*; 624. *Эх, Борей, Борей, /Ветер северный, /Прилетай студить компы /В нашей серверной*. Вес размера ничтожно мал на фоне его популярности в русской частушечной традиции XX века. Одна из причин, видимо, в низкой информативности: строки в среднем короче, чем в Х4 и Х43, в русской литературной поэзии размер не используется как эпический, а в поэзии традиционной используется лишь локально — с напевом «Семеновны», но не «Яблочка». Сочиняется же в данном случае новая редакция эпоса. Вторая причина — жесткая ассоциация «Яблочка» с русской Гражданской войной. 14 текстов размера инициированы содержанием прототипов, а не формой. 2 отсылают к суду Париса (258. *Эх, яблочко, /На тарелочке! /А ебись всё конём /Ради Леночки!*; 540. *Эх, яблочко, /Куда котится? /КрасивЕйшей кто отдаст - /Обанкротится*). 5 — ко второй паре частушек Шарикова из фильма В. Бортко «Собачье сердце», сочиненных Юлием Кимом, про угрозу выколоть глазик буржую; здесь они адаптированы к Полифему (79. *Эх, яблочко /да с голубикою /Крепко спи, циклоп, /глазик выколю*; 80. *Глазик выколю, /ищи в пещере ртом /Чтобы не знал, говно, /кому мстить потом*; 538. *Эх, яблочко, /да с голубикою, /Подходи, циклоп, /глазик выколю*; 1018. *Эх островок /с голубикою. /Подходи, Циклоп, /глазик выколю*; 1019. *Глазик выколю - /слепым останешься. /Больше есть людей /не повадишься*). 4 — к суду Париса и первой паре частушек Шарикова, про барышню с белой кожей (88. *Эх, яблочко, /ты мое спелое /Барышни идут, /кожа белая*; 89. *Кожа белая, /богиня ценная /Угадай, Парис, /и Троя — целая*; 653. *Эх, яблочко, /Да ты раздорное, /А ты, Ленка, куда лезешь, /Рожа черная!*; 654. *Ну и что, что твой Парис /Ухмыляется - /Аль не видишь, тут богини /Состязаются!*). 3 — к частушке *Огурчики, /помидорчики, /Сталин Кирова убил /в коридорчике*; ее персонажи заменены механически (253. *Эх огурчики, /помидорчики, /Зевс Асклепия убил /в коридорчике!*; 273. *Эх огурчики- /помидорчики /Наш Тезей бычка пришил /да в коридорчике!*; 1110. *Эх огурчики /помидорчики /Минотавра Тесей грохнул /в коридорчике*).

Остальные 90 частушек (7,7%) — двусложники с переменной анакрузой, дольники, тактовики и логоэды (48 — расшатанная силлабо-тоника — как правило, с ориентацией на хореические образцы; 42 — тактовики на основе плясовых припевов «Она, она, Америка, Европа!», «Она, она, зеленая ограда», «Ух ты, ах ты, все мы космонавты», «Вот она, вот она, на хую намотана», «Пляши, Матвей!» и т. п.). Примеры первой группы: 778. *Помидоры, помидоры, /помидоры, овощи /Геракл вычистил конюшни /без посторонней помощи!* (Дв43жд); 23. *Если выйти на балкон /Слышно плач и стон /Это Одиссей от Пенелопы /Получает по лицу и жопе* (Тк23м/ж). Примеры второй: 225. *Мой миленок Ахиллекс, /Не рассчитывай на секс! /Ух ты, ах ты, /Трахай черепах ты!* (Тк2м/ж); *Одиссей, Одиссей /Не жалеет лаптей! /Сменит на сандалии /И херачит далее* (Тк2м/д); 62. *Оппа, оппа, /Жди нас, Пенелопа!* (Тк2ж/).

Источники. 9 текстов, как мы отметили, основаны на фильме «Собачье сердце». 7 — на частушках *Шла лесною стороной* (Х43м/ж) и *Повернула я домой* (Х43м/д) из мультфильма «Летучий корабль», калькируя их зачины и сюжет: мужской персонаж преследует лирическую героиню в мифологическом антураже. 356. *Шла сидонской стороной, /увязался бык за мной - /выебал мужчина, /что за зевсовщина* (Х43м/ж); 757. *Возвращалась я домой – /увязался Феб за мной ; /Про любовь рассказывал , /Да всё хрен показывал ...* (Х43м/д). Популярность мультфильма объясняет высокую долю Х43 с парной рифмой, хотя в традиционных частушках он не столь распространен.

Около сотни частушек (по моим расчетам, ровно 100, или 8,6% — каждая 12-я) основаны или могли быть основаны на «Частушках» группы «Сектор Газа» из альбома «Гуляй, мужик!» (зима 1992). Из 23 частушек «Сектора Газа» моделями послужили 13 (*Мимо*

тещиного дома; Я на Севере была; О-па, о-па, зелёная ограда; Полюбила парня я; Мы с милёнком у метра; А девки в озере купались; А из-за леса из-за гор; Мы с милёнком целовались; А Маньке целочку порвали; На Возгрэсовском мосту; Помидоры, помидоры; Мы с приятелем вдвоём; Полюбила тракториста). Знакомые мне частушек других эстрадных исполнителей значимого влияние не оказали. Некоторые частушки «Сектора Газа» частотны в печатных сборниках и в устном обращении, но есть и относительно редкие (На Возгрэсовском мосту /Церковь обокрали. /В жопу выебли попа /И в колокол насрали!; ср.: 18. После выходов Париса /Трою покарали /В жопу выебли Приама /И в коня насрали). Некоторые пользователи сочинили по несколько частушек, ориентируясь на разные образцы этой серии и ее припев, т.е. влияние несомненно.

Наконец, печатные издания эротических (преимущественно, обценных) частушек, выпущенные в 1990-е годы: из коллекций Н. Старшинова (Старшинов 1991; Старшинов 1995; и др.), А. Кулагиной (Топорков 1995), А. Волкова (Кулагина 1999) и ряд менее известных (РД; Абрамова 1999). Только в перечисленных пяти изданиях я нашел 171 прототип Facebook-частушек (при желании можно найти больше). Опять же, у ряда пользователей есть несколько соответствий с конкретным сборником, а некоторые прототипы редкие: *На горе кудрявый дуб, /Под горою — липа. /Ванька Маньку повалил - /Делает Филиппа!* (Старшинов 1995, 209) (ср.: 35. *На горе — кудрявый дуб. /Под горою — липа. /Филемон лёг на Бавкиду — /Делают Филиппа.); Я с женою разведусь /И на Фурцевой женюсь. /Буду цунать сиськи я /Самые марксистския!* (Там же, 256) (ср.: 215. *Прощай, скука, прощай, грусть, /На Медее я женюсь! /Буду тискать сиськи я /самые колхидския!); Разнесу деревню хуем /До последнего венца. /- Не пой, сынок, военных песен /Не расстраивай отца.* (Топорков 1995, №199) (ср.: 609. *Разнесу Итаку хуем /До последнего венца! /Телемак, не пой ты песен, /Не расстраивай отца); Я не буду тебя еть, /Не буду канителиться: /У тебя в пизде медведь /Из берданки целится.* (Там же, №225) (ср.: 169. *Я не буду еть на бис, /Не буду канителиться, /У тябе в пязде Парис /Прям мне в пятку целится!).*

Сборники не эротических частушек роли не сыграли; случаи использования в качестве прототипа политических и исторических частушек единичны (частушки Шарикова про буржуя; *Огурчики-помидорчики*), причем некоторые из них — с эротической лексикой (*Вставлю я свою свечу /Прямо в жопу Ильичу; ...И на Фурцевой женюсь*).

Текстовые интернет-ресурсы на предмет источника я не анализировал.

Наиболее эффективные прототипы: *Мимо тещиного дома* — 28 переделок, обычно просто механическая замена слов (94. *Мимо Гериного дома /Я без шуток не хожу. /То ей Эроса просуну, /То Танатос покажу), По реке плывет топор* — 22 (533. *По реке плывет Арго /Около Кукуево /Это ж надо — заблудились /Аргонавты хуевы!*), *Полюбила тракториста* — 14 (446. *Я Гефеста полюбила, /И Гефесту я дала, /Целый год я сиськи мыла, /Греческим огнем ссала.), Девки в озере купались* — 10 (523. *Нимфы в озере купались /для свирели трость нашли /целый день практиковались /даже к Пану не пошли), Как у нашего Мирона* — 9, из них две про скульптора Мирона (119. *Как у нашего Мирона /В мастерской сидит ворона. /Как ворона запоёт - /Дискобола отольёт.*), *Ух ты, ах ты, все мы космонавты!* — 8, в семи случаях с заменой *космонавтов* на *аргонавтов*. 23 текста ориентируются на зачин *Мой миленок [такой-то]*, 16 — на зачин *Не ходите, девки, замуж*.

Большинство частушек оригинальны, конкретных прототипов не имеют.

Тематика. А. Мифическая циклизация. Лидер — Троянская война (каждая 9-я частушка — о ней), следом идут равнозначные по весу приключения аргонавтов, Зевса и Одиссея (по каждой 13-й частушке). Затем мифы о Геракле и Тесее. Зевс интересен экзотическими сексом. Геракл держится на славе главного героя Эллады: с ним не связаны ни яркая любовная линия, ни яркие антагонисты, ни яркая трагедия. Тесей, наоборот, по этим параметрам набирает очки. В Персее нет трагедии, Андромеда — герой пассивный, а из соперников яркий образ лишь Медуза, в итоге миф менее продуктивен. Аргонавты в

принципе популярны на постсоветском пространстве благодаря географической привязке к Грузии.

144 — Троянская война (12,4%): 595. *Мы ебли, ебли, ебли, /Выплывали корабли. /Как закончили ебать, /Тут и надо Трою брать;* 141. *Справа врезал Агамемнон, /Слева Гектор насовал, /Ну вас нахрен! Где Елена? /Пойду с ней на сеновал!;* 974. *Нету Трои тыщи лет уж - /А люди всё волнуются. /Расхерачим мы Воронеж - /Так же, мож, получится.*

92 — аргонавты (7,9%): 605. *Отплывали за руном /С чемоданом кожаным /Из Колхиды мы плывём /С хуем от мороженным;* 1124. *Раз волшебница Медея /Откусила хер у змея. /Ясон, твою мать, /Надо бабу замуж брать!;* 506. *Я не знаю как у вас, /а у нас в Колхиде /Аргонавты заразили /девок местных СПИДом.*

92 — похождения Зевса (7,9%): 14. *Зевс, миленок дорогой, /Изменяет адски /То с коровой, то с козой /Фантазер Элладский!;* 48. *В детстве тискал Геру Зевс: /Трогал за хламиду. /И теперь у Геры стресс — /Требует Фемиду!;* 1017. *Уж как Зевс, орел-мужчина /Из башки родил Афины. /Не слыхал наверное /о предрассудках гендерных.*

87 — Одиссея (7,5%): 760. *Ой не пойте мне сирены /Песни свои сладкия /Привязали к мачте хрен /Не пойду на б**дки я!;* 567. *Съесть хотел меня циклоп /Одноглазый остолоп /Колом ебнул ему в глаз! /Съел, безглазый пидарас?;* 731. *Эх, мак-телемак, /Опа-пенелопа! /Воротился Одиссей, /Женихам всем — жопа.*

52 — подвиги Геракла (4,5%): 438. *У Геракла две з@лупы - /толстая да длинная,/он одной людей ху@рит /а вторая львиная.*

52 — Тесея (4,5%): 87. *Минтавра замочил — /Рьяно тусовался! /Паруса сменить забыл — /Сиротой остался(.*

48 — загробный мир (4,1%): 1004. *По реке Харон плывёт /Да Герасима везёт. /Ох, ещё не знает Цербер, /Что одна из Мойр прядёт...*

31 — Персей (2,7%): 1070. *У Персея не работал /Жезл нефрито-пламенный /Трахнул в темноте Горгону - /Хрен теперь как каменный!*

24 — мир до Олимпийцев (2,1%): 578. *Как из Хаоса в ночи /Полетели кирпичи... /Нет истории древнее — /Появилась Гея...*

Из не мифологических тем лидируют античные ученые, литераторы и скульпторы — 54 (4,6%): 636. *Эврипид ругал Платона /обзывал его гандоном /но Платон на это клал /а Гомер обоих драл.* Внешние рассуждения об античной культуре и самом процессе сочинения — 35 (3,0%): 994. *Стих про Зевса креативный, /Сочиняла нынче я! /На кровати эксклюзивной /С элементами литья .*

Б. Персонажи. Зачтены упоминания имени, иные явные указания и сочинение частушки от лица персонажа (1029. *Эх, мамка моя, /Баба с яйцами! /И с троянцем поебуй /И с данайцами!* = Леда и Елена). Греческие и римские имена не объединялись (Афродита ≠ Венера), бык, лебедь и дождь не зачтены как Зевс.

Частушечный потенциал героя коррелирует с 1) его общей известностью, 2) созвучием мифических сюжетов современной повестке, сюжетам русских частушек и конкретным авторитетным частушкам, 3) фонетикой имени, от которой зависят формальная применимость в стихе и каламбурные возможности. Из-за второго пункта в аутсайдерах оказались Афина и Посейдон. Беллерофонт проиграл по всем пунктам, упомянут лишь раз как аллюзия на фильм «Бриллиантовая рука» (364. *Прилетел с небес Пегас /И Беллерофонта спас. /А тому без крыльев надо /Будет дальше он искать).*

Зевс — 89 (один слог, легко оперировать, допускает вариант *Зевес*), Одиссей — 69 (созвучен именам из русских частушек, благо многие из них греческого происхождения), Геракл — 48, Ахилл — 45 (благодаря сюжету с пяткой), Пенелопа — 37 (обошла Елену, т. к. рифмуется с *Опа! Опа!* и *жопа*), аргонавты — 35, Елена — 33, греки — 31 (не считая Греки, который ехал через реку; этот Грека набрал 5), Парис, Троянский конь и Харон — 30, Ясон — 29, Гера и Прометей — 28 (у Прометея 22 — о проблеме с печенью), Медуза (обошла

Персея), Минотавр (обошел Тесея) и руно — 27, Тесей — 26, Европа — 24 (включая топоним; рифмы как у Пенелопы), Афродита и Полифем — 23 (у Афродиты 2 рифмы на *идиты*, у Полифема 6 рифм *циклопа – жона*, 4 рифмы *глаз – пидорас*), Гефест, Орфей и Персей — 21 (два раза каламбур *Персей – персей: Мой миленочек Персей /Любить еть промеж персей*), Аполлон — 20, Дионис — 19 (алкогольная тема), Аид (включая топоним), Медея и Приап — 18, нимфы — 16, Гектор и Гермес — 15, Цербер, Гидра, кентавры и троянцы — 14, «Арго», Икар, Менелай и Прокруст — 13, Артемида и сирены — 12, Афина, Гомер, Кронос, Музы, Платон, Посейдон и Сизиф — 11 (а Аристотель только 3, плохо рифмуется), Ариадна, Патрокл, Сцилла с Харибдой — 10 (дважды каламбур *Патрокл – потрогал*). Т.е. лидеры-мужчины Зевс, Одиссей, Геракл и Ахилл, лидеры-женщины Пенелопа и Елена, за ними Гера, Медуза, Европа и Афродита.

Популярность служебных персонажей Харона и Приапа базируется на их функции, а Харона — и на фонетическом удобстве. Харон как «некто, плывущий по реке» притягивает зачины *По реке плывет топор, Ехал грека через реку* и, по созвучию имени, *Как у нашего Мирона*. Приап — эвфемизм фаллоса, зарифмовали его лишь 5 раз (*Приап — 200 бап [баб], папа — Приапа, Приапа — пикапа, Приапа — шляпа, шляпа — Приапа*).

В. Локусы (кроме Аида и Европы). Троя — 55 (Илион — 2), Олимп — 24, Греция — 16, Колхида — 16 (село Колхидино — 1), Эллада — 13, Итака — 11, Афины — 10, Лабиринт — 9, Ахерон — 6 (рифмуется с Хироном или Хароном). Гидронимы редки.

Г. Бытовая циклизация. Секс происходит в 177 частушках (15,2%, 22 — анальный, 5 — оральнй), пьянство — 69 (5,9%). 39 — однополый секс или упоминание гомосексуализма: 71. *Она, она, /две амфоры в награду - /девки трахнули Сафо, /а она и рада; 509. Полюбила я Нарцисса /Стан стройнее кипариса /Оказался вот те раз /Онанист и недераст.*

В твиттере Кибермайры набор главных мифических циклов тот же, порядок другой, но там мала выборка для серьезных выводов: 14 (15,7%) — похождения Зевса, 9 — подвиги Геракла, 8 — Троянская война, 7 — загробный мир и аргонавты, 4 — Одиссея, мифы о Персее и Тесее; частушек о мире до Олимпийцев нет. Радикально отличается рейтинг героев, особенно женщин: 17 — Зевс, 9 — Геракл, 6 — Аид, 5 — Минотавр и Одиссей, 4 — Ахилл, Медуза, Посейдон и Тесей, 3 — аргонавты, Гера, Европа, нимфы, Прометей и Ясон. Нет Елены, Пенелопы и Полифема.

Инвективы. 264 obscene частушки (22,7% — каждая 4-5-я), три четверти из них (195 текстов), сложены пользователями с мужскими именами. Однако «мужские» пользователи и в целом сочинили больше частушек. Этими фактами гендерный аспект ограничу. Возможно, если бы началось все не в пятницу вечером, уровень obscenity, как и количество сочиненного, были бы ниже, но этот фактор не поддается формализации. В твиттере Кибермайры сочинение началось во вторник, уровень тот же — obscene 20 из 89 (22,5%).

Выводы. Для сочинения частушек по мифам Древней Греции пользователи Facebook по умолчанию основными размерами выбрали X4 и X43 парной и перекрестной рифмовки, вспомогательными размерами — тактовиками плясового происхождения: 2-иктные парной рифмовки и тип «Яблочко». Это канон русской частушечной традиции, отраженный в фольклористических собраниях 1910–20-х гг., и в дальнейшем он не менялся. Т.е. пользователи по жизненному опыту знали канонические ритмы русских частушек либо знали, где найти авторитетные образцы, и уверенно воспроизводили эту ритмическую рамку. Образцом служили и предшествующие частушки ветки, при этом тексты иных размеров, появлявшиеся в ней, подражаний не вызывали. Спонтанно возникшая микротрадиция жестко корректировала форму, поскольку форма была формообразующей для традиции. Предпочтение хорям, а не плясовым тактовикам, отдано из-за повествовательного потенциала X4 и X43: в русской книжной поэзии они используются в том числе как

эпические. Плясовые же тактовики ориентированы на моторику (пляску), и лишь потом на информативность.

За редким исключением, сочинители опирались на эротические, особенно обценные, частушки, а не частушки политические. Безусловные авторитеты: мультфильм «Летучий корабль» (1979; текст песен для него написал Юрий Энтин, фраза которого инициировала «античную» волну), фильм «Собачье сердце» (1988) с текстами песен Юлия Кима,⁷ частушки рок-группы «Сектор Газа» (1992) и несколько собраний эротических частушек, изданных в 1990-е годы.

Общая известность конкретного мифа и героя не гарантировала его частушечный успех. Определяющую роль сыграли созвучие мифического сюжета сюжетам русских частушек, современным бытовым реалиям и темам социальных дискуссий (отсюда больная от алкоголя печень частушечного Прометея, акцент на андроманию Зевса, прокрустово ложе как аппарат для БДСМ и пластической хирургии), а также фонетическая пригодность имен и топонимов для интеграции в частушечную ритмическую модель, рифмовки с обценной лексикой и для каламбуров.

Обценная лексика в анализируемой серии считалась приемлемой независимо от пола сочинителей, в творчестве некоторых участников константна; анализ причин этого выходит за рамки нашего исследования, но устным частушечным практикам такая картина не противоречит.

Сокращения

Поэтический размер: Ан — анапест, Д — дактиль, Дв — двусложник, Дк — дольник, Тк — тактовик, Х — хорей, Я — ямба; м, ж, д — мужская, женская и дактилическая рифмы, ц — цезура. Цифра после обозначения метра — число стоп (Х4жм — 4-стопный хорей перекрестной рифмовки с чередованием женского и мужского окончаний). Знак «/» — указание на парную рифму (Х4м/м — строфа из двух двустиший с мужской парной рифмой). Строфика: а, А, А' — мужское, женское и дактилическое окончания.

Источники

Абрамова М.М. (сост.). *Озорные частушки с картинками*. М.: Колокол-пресс Шалун, 1999. 205 с.

Кулагина А.В. (сост.). *Заветные частушки из собр. А.Д. Волкова*. В 2 т. Т. 1. Эротические частушки. М.: Ладомир, 1999. 766 с. (Рус. потаенная литература).

[РД] *Русский декамерон* / Вступ. ст. Л.И. Скворцова. М.: ТОО «Пионер», 1993. 355 с.

Старшинов Н. (сост.). *Я приду на посиделки*. М.: Мол. гвардия, 1991. 141 с. [Та же подборка: Старшинов Н.К. *Стихи, частушки* / Сост., вступ. ст. Г. Красникова. М.: Эксмо, 2002. 380 с.]

Старшинов Н.К. (сост.). *Мимо тещино дома...: Рус. частушка*. М.: Русская книга, б. г. (1995).

Топорков А.Л. (сост., науч. ред.). *Русский эротический фольклор...* М.: Ладомир, 1995. 640 с. (Рус. потаенная литература).

Текст выверен 11.12.2019

Text is verified on December 11, 2019

⁷ Авторам песен к фильму Юлию Киму и Владимиру Дашкевичу принадлежит и «Журавль по небу летит», ставший образцом для одной частушек.