



Memories



## Tango di Tienno Pattacini



## Танго Тиенно Паттачини



Серия "Мелодии старых звук манящий" Выпуск 13



Москва - Таллинн 2022





*...Appassionato Argentinita Bimba sei senza cuore  
Canto per te Amor Cari Recordi Conchita Dormi Tesoro  
Idillio Il Gatto Rosso e Blue Milanita Miss Tango  
Non pianger Mamma Perche non torni Pianto del mio cuore  
Piccoli profughi Querida Solo tu Sueno T.P. Tango  
Tango dei Baci Tango del Barbiero Tango del Batterista  
Triste Ritorno Un tango a Lena \*Battagliero...*

Серия "Мелодий старых звук манящий" Выпуск 13

Москва 2022 Кохтла-Ярве

## Предисловие от автора и аранжировщика нотных переложений

Tienno Pattacini (16 февраля 1908 — 24 июня 1978) — итальянский аккордеонист, композитор и автор текстов. Родился в Барко, небольшой деревне в муниципалитете Биббиано, в провинции Реджио-Эмилия. Завершив обучение игре на аккордеоне, он в середине 1930-х годов основал танцевальный оркестр, руководителем которого оставался много лет, записывая в 30-40-е годы прошлого века грампластинки на 78 об/мин. В 1933 году он сочинил знаменитый вальс Battagliero. Тиенно был принят в итальянское общество авторов и издателей, как композитор и автор текстов, а позже основал



музыкальное издательство Pattacini, где размещал ноты всех своих песен, иногда также используя псевдоним Sabagio. За свою долгую карьеру он сочинил 387 мелодий: вальсы, мазурки, польки, танго, самбы, румбы. В 1933 году Тиенно стал отцом Иллера Паттачини (скончался в 2006-м году), который в юности был участником оркестра Тиенно Паттачини, прежде чем утвердиться в качестве музыканта. У него был еще и сын Имер (1942-2019), который также был музыкантом. Имер разместил старые грампластинки Тиенно Паттачини в YouTube. В 1938 году Тиенно открыл известного аккордеониста Баримара, который сделал свои первые записи с оркестром Паттачини. Многочисленные сочинения Паттачини для аккордеона исполняются по всей Италии и за границей.

В данном сборнике представлены ноты для

аккордеона 24 танго Тиенно Паттачини, записанные на слух автором предисловия с аудиовидеофайлов грампластинок и фонограмм, размещённых в YouTube.

В качестве бонуса представлен вальс Battagliero (1933), популярность которого сделала его автора широко известным в Италии.

(Желающим прослушать представленные здесь, в Выпуске 13 серии «Мелодий старых звук манящий» в оркестровом исполнении, достаточно набрать в строке поиска фамилию композитора Pattacini).

Владимир Крайнов

## **Италия – страна певцов и музыкантов...**

Италия - страна певцов и музыкантов, это признано повсеместно. Неаполитанские песни, вечно живое бельканто, массовое увлечение итальянцев музыкой и песней принесли ей вполне заслуженную славу как самой поющей страны Европы. Школа Ля Скала и классический оперный репертуар практически безупречны. Но сегодня мы намерены рассказать о популярной и легкой музыке итальянского происхождения. Кстати, термин эстрадная, означающая как уличная музыка, также родом с Апеннин, что прямо свидетельствует о глубоком проникновении этого явления в каждодневный быт итальянцев. И многочисленные конкурсы и фестивали в разных городах Италии лишь тому подтверждение.

Чтобы песня затронула душу и сердце, она должна быть, прежде всего, мелодичной. И неспроста россыпи мелодий, щедро разбросанные итальянскими композиторами, становятся популярными в странах Европы, да и во всём мире. Вершина расцвета этого явления приходится на 50-70-тые годы прошедшего века...

Тиенно Паттачини - музыкант, композитор, дирижёр, творчество которого редко кого оставляет равнодушными из тех, кто знакомится с его произведениями.

Когда мой, теперь уже многолетний, коллега по увлечению ретро-музыкой и творческий партнёр по составлению сборников «Мелодий старых звук манящий» представил творчество музыканта, которому посвящён этот, уже 13-тый по счёту, сборник своими нотными материалами, возникла некоторая дилемма.

Профессор, доктор наук в области ядерной физики посчитал, что ноты и краткая биография сами дадут какое-то представление читателям-музыкантам о Тиенно Паттачини.

Мне же показалось, что биография это хорошо, но если лишь это, то создастся несколько академично-суховатое впечатление.

Хотелось бы, что называется, «живого слова» от автора нотных переложений.

То есть, попробовать передать чувства и ощущения от того, чем впечатлил этот музыкант.

Причём настолько, что Владимиром Крайновым было переложено четверть сотни произведений Тиенно Паттачини и возникла идея создания персонального сборника.

То есть, совершить некоторый искусствоведческий обзор с обоснованием того интереса, который подвигнул на это довольно трудоёмкое и продолжительное по времени действие.

На что известный учёный, автор более 300 научных книг ответил просто: «Я этого не могу объяснить!»

Поневоле приходишь к выводу, что тайны музыки иногда бывает сложнее, чем деление атомного ядра. Какая-то изюминка, несомненно, есть и в творчестве Тиенно Паттачини.

Если судить не только по здесь представленным танго, а по всему диапазону его деятельности, скорее всего, это его личное сопереживание истории своей страны в трёх периодах его творчества: довоенного, военного и далее, выраженное в музыкальных образах.

Что ж, оставим право судить об этом тем, кто раскроет этот сборник.

Или пусть это так и останется своеобразной музыкальной загадкой...

Борис Зайцев

# Appassionato

tango (1949)

Versi di NN

Musica di Tienno Pattacini (1908-1978)

**Chords:** Cm, Fm, G7, D7, Fø, Ebø, A7, C7, Am, Dm, C, G7, A, B, Cm, G7, Fm, Dm, G7, C, F, Fø, C, Ebø, A7, Dm, G7, C, G7, C.

**Performance markings:** *intro*, *couplet*, *refrain*, *3*, *7*, *15.1.22*.

**Tempo:** ♩ = 60

**Key Signature:** B-flat major / D-flat minor

**Time Signature:** 2/4

# Argentinita

tango (1942)

Music di Tienno Pattacini (1908-1978)

♩ = 60

3 A7 Gm Dm

1. Dm 2. Dm

6 A7 A7 Dm Dm

10 A7 A7 Dm A7

13 D7 Gm Em Dm

17 Dm Em Dm A7 Dm A7 Dm

22 Dm A7 A7 Gm A7 Dm

26 Dm A7 A7 Gm A7 Dm A7 Dm

31.3.22

# Bimba sei senza cuore Малышка, ты бессердечна

tango (1938)

Versi di NN

Musica di Tienno Pattacini (1908-1978)

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 60. It consists of eight staves of music. The first staff is an *intro* with chords Dm, Gm, Gm, Dm, and Dm. The second staff starts at measure 5 with chords Gm, A7, Dm, A7, Dm, A7, and Dm. The third staff is a *couplet* starting at measure 9 with chords Dm, Gm, Gm, and Dm. The fourth staff starts at measure 13 with chords D7, Gm, C7, F, and A7, including two triplet markings. The fifth staff starts at measure 17 with chords Dm, Gm, Dm, A7, and Dm, ending with a *refrain* marking. The sixth staff starts at measure 21 with chords Gm, A7, Dm, Gm, and Gm, including a triplet marking. The seventh staff starts at measure 27 with chords Dm, Dm, Gm, Gm, and Dm. The eighth staff starts at measure 32 with chords Dm, Gm, A7, Dm, A7, and Dm, including a triplet marking and ending with the number 18.1.22.

# Canto per te Amor

tango (1940)

Versi di NN

Musica di Tienno Pattacini (1908-1978)

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 60. It consists of eight staves of music. The first staff begins with an 'intro' and a tempo marking of '♩ = 60'. The key signature has one sharp (F#). The score includes guitar chords and a vocal line. The chords are: A7, Dm, E7, Am, E7, Am, E7, Am, E7 (first system); Am, A7, Gm, A7, Dm, A7, Dm (second system); Am, Dm, E7, Am, E7, Am, A7 (third system); A7, Dm, Dm, Dø, Am, E7, E7, A7 (fourth system, with 'voice' written above the final notes); Dm, E7, Am, Am, A7, Dm, E7 (fifth system); Am, Am, A7, Dm, Dm, Am, E7 (sixth system); A7, Dm, E7, Am, E7, Am, E7, Am (seventh system). The score ends with a double bar line and the number '10.1.22'.



# Cari ricordi Дорогие воспоминания

tango

Versi di NN

Musica di Tienno Pattacini (1908-1978)

♩ = 60 *intro* 3

7 Am E7 Am E7 Am Am E7 Am Dm 6

11 F Fø E7 A7 Dm G7

16 C E7 Am Dm B7

20 E7 A7 Dm Am E7

24 Am E7 Am Dm G7 E7 Dm G7 E7

29 Dm E7 Am A7 A7 Gm A7

35 Dm A7 A7 Dm Dø Fø Am Ebø Dm

42 E7 Am E7 3 Am E7 Am Am E7 Am E7 Am E7 Am 8.1.22

# Conchita

tango (1940)

Versi di NN

Musica di Tienno Pattacini (1908-1978)

♩ = 60

1. E7 Am D7 G G Am Dm E F#

7 B7 Em B7 Em E C Am B7 Em E G

12 Am B7 Em B7 Em B7

17 Em E G Am B7 Em E G Am C B E7 *refrain*

22 Am D7 G G Am Dm E F#

27 B7 1. Em E7 2. Em Em 2.4.22

# Dormi Tesoro Спи, дорогая!

tango (1939)

Musica e versi di Tienno Pattacini (1908-1978)

♩ = 60

*intro*

G7 A B G7 Cm Fm G7 Cm

5 Gm G7 G7

8 Cm Cm C7 Fm Fø G7

12 Cm G7 C7 Fm Cm G7 Cm G7 Cm

17 Fm G7 G7 A B G7

23 Cm Cm Eb D G7 G7 A B Cm Cm D E Fm

30 Bb7 Eb G7 A B G7 Cm Fm G7 Cm

14.4.22

# Idillio

tango (1939)

Versi di NN

Musica di Tienno Pattacini (1908-1978)

The musical score for 'Idillio' is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with an 'intro' section marked with a tempo of quarter note = 60. The score is divided into several systems, each with a starting measure number. The first system (measures 1-6) includes a 'couplet' section. The second system (measures 7-11) continues the melody. The third system (measures 12-16) features a key signature change to 3/4 time. The fourth system (measures 17-21) includes a 'refrain' section. The fifth system (measures 22-27) continues the melody. The sixth system (measures 28-32) continues the melody. The seventh system (measures 33-36) concludes the piece with a final chord and a reference to '13.1.22'. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic structure.

Am Dm B E7 Am E7 Am E7 Am Am  
*intro* *couplet*

7 Am Am Am Dm Dm Dm

12 E7 E7 Am Am Dm E7 F Am E7

17 E7 Am E7 Am Dm Am Dm E7 Am  
*refrain*

22 Am Dm Dm E7 Dm E7 E Ab E7

28 Am E7 A7 Dm G7 Am

33 Am Dm B E7 Am E7 Am E7 Am  
13.1.22



# Il Gatto rosso e blue Рыжий и грустный кот

tango

Musica e versi di Tienno Pattacini (1908-1978)

♩ = 60

1 C A7 Dm G7 C C A7

6 Dm G7 C G C D E7 Am D7

12 G7 C A7 Dm G7 C G7 C

*Fine*

17 G7 C G7

20 C G7 C B G7 C

23 G7 C G7 C G7 D. 1 al Fine

13.4.22

# Milanita

tango (1949)

Versi di NN

Musica di Tienno Pattacini (1908-1978)

$\text{♩} = 60$  *intro*

Chords: C D E F D7 G7 C G7

5 Am A7 Dm G7 C G7 C

9 1 C D E C G7 Dm G7 C

13 C D E C G7 Dm G7 C C7

17 F G7 C C7 D7 G7 2 C D E

22 F G7 C G7 Am A7 Dm

27 G7 C G7 C D E F G7

32 C G7 Am A7 Dm G7 C G7 C

5.4.22

# Miss Tango

tango (1957)

Musica di Tienno Pattacini (1908-1978)

musical score for "Miss Tango" in 2/4 time, featuring guitar chords and a melody line. The score is divided into systems, with measures numbered 1 through 31. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked as quarter note = 60. The score includes an introduction, a first ending, and a refrain.

Chords and measures shown:

- 1-5: D, E7, A7, D A7 D, Dm A7
- 6-9: Dm, Gm, A7, Dm
- 10-13: Dm, Gm C7, C7, F, A7
- 14-18: 2. Gm A7, E7 A7, Dm A7 Dm, Gm, Dm
- 19-24: A7, Dm A7 Dm A, D D7, G, A7, D
- 25-30: B7, Em, A7, D A7, D D7, G Em
- 31: Em A7, F# C#, B7, Em, A7, D A7 D

17.1.22

# Non pianger Mamma Не плачь, мама!

tango (1943)

Musica di Tienno Pattacini (1908-1978)

The image shows a musical score for a tango piece. It consists of eight staves of music, each with a set of chords written above it. The music is in 2/4 time and starts with a tempo marking of quarter note = 60. The key signature has one sharp (F#). The score includes an 'intro' section and ends with a double bar line and the number '11.1.22'.

Am Dm Dm Fø Am Am

5 E7 E7 Am E7 Am E7 Am

9 Am A7 Dm E7 Am Am

14 Dm G7 C E7 Am A7 Dm

19 E7 Am Dm Am B7 E7 Ab E7

25 Am Am E7 E7 E7

30 E7 Am Am Dm Dm Fø

35 Am Am E7 E7 A A

11.1.22



# Perche non torni Почему бы тебе не вернуться?

tango

Musica e versi di Tienno Pattacini (1908-1978)

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 60. It consists of eight staves of music. The first staff is an *intro* with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The second staff begins the *verse* in 2/4 time with a key signature of two flats. The *refrain* begins at the end of the fifth staff. The score includes various guitar chords and melodic lines with triplets and slurs.

Chords: F, F $\emptyset$ , C, Dm, G7, C, B, G7, C, G7, C, Cm, Fm, Fm, G7, Cm, G7, Cm, Fm, Fm, G7, Cm, G7, Cm, Fm, B $\flat$ 7, A $\flat$ , G7, Cm, Fm, Fm, G7, C, C, C, D, E, F $\emptyset$ , F, F, F $\emptyset$ , C, C $\emptyset$ , G7, C, Dm, G7, C, C, C, D, E, F $\emptyset$ , F, F, F $\emptyset$ , C, Dm, G7, C, B, G7, C, G7, C.

Tempo:  $\text{♩} = 60$

Time signatures: 7/8, 2/4

Section labels: *intro*, *verse*, *refrain*

Measure numbers: 6, 10, 14, 18, 22, 28, 34

3.4.22

# Pianto del mio cuore Плач моего сердца

tango

Musica e versi di Tienno Pattacini (1908-1978)

Intro:  $\text{♩} = 60$  *intro*

Chords: A D A E7 A E7 A

5 **1** Am E7 Am E7

9 Am E7 E7 Am

13 G7 C B7 E7

17 Am E7 Am Dm Am E7 Am E7 Am

21 Dm Am E7 Am E7 Am **2**

25 A E7 A A E7

31 B7 E7 A E7 Aa

37 A D A E7 A E7 A

2.4.22

# Piccoli Profughi Маленькие беженцы

tango (1945)

Musica e versi di Tienno Pattacini (1908-1978)

$\text{♩} = 60$  *intro*

G F# G Fm Fø A B Cm Cm Ebø

5 D7 D G7 Cm G7 Cm G7 Cm

9 *couplet* C7 Fm Bb7 Eb

13 Cm Fm Bb7 Fm D7 G7

17 Fm Cm D7 G7 A B *refrain*

21 Cm C7 Fm Fm G7 G7 Fm

27 Cm Fm Cm C7 Fm Fø G A Cm

32 Cm Ebø D7 D B7 Cm G7 Cm G7 Cm

11.1.22

# Querida Любимая

tango (1961)

Musica e versi di Tienno Pattacini (1908-1978)

*♩ = 60* *intro*

Chords: Gm G7 Cm A7 D7 Gm D7

5 Gm Gm G7 Cm Cm A7 D7

10 D7 G Bb D7 Gm Gm Gø Cm Cm D7

15 Gm Gm Cm D7 Gm D7 Gm D7 Gm

21 Gm F7 Eb Gm

25 D7 Gm

27 Cm Gm D7 Gm F7

31 Eb Gm G7 Cm

34 Gm Cm D7 Gm D7 Gm

10.1.22



# Solo tu Только ты

tango (1940)

Musica e versi di Tienno Pattacini (1908-1978)

*intro* Gm A7 Dm A7 Dm A7 Dm *couplet*

5 Dm D7 Gm A B A7 Dm

9 Dm Gm A B A7 Dm

13 Dm D7 Gm C7 F A7 Dm A7 Dm

17 D7 Gm Dm A7 Dm *refrain* Gm Gm A7

23 Dm A7 Dm 3 Gm Gm D7

27 D7 D7 Gm<sub>3</sub> Gm Dm<sub>3</sub>

32 Dm Gm A7 A7 Dm

37 Gm Gm A7 Dm Dm A7 Dm 16.1.22

# Suena Menta

tango (1950)

Music di Tienno Pattacini (1908-1978)

♩ = 60

Am E7 Am Dm A7

4 Dm Dm Am Dm B7 E7

9 Am E7 Am Dm A7 Dm Dm Am

15 Dm E7 Am A7 Dm

20 Am Dø E7

24 E7 Am A7 Dm Dm

29 E7 E7 Am E7 A G7 G7 C

34 G7 E7 E7 A G7 G7 C

38 G7 E7 E7 Am A7

42 Dm Dm E7 E7 F# Ab Am Dm Am E7 Am

31.3.22



# Tango dei baci Танго поцелуев

(1959)

Musica di Tienno Pattacini (1908-1978)

♩ = 60

Am E7 A E A7 Dm D E7

5 1. E7 Am A7 Dm Am 2. Am A B Dm E7

11 Am A C Am Dm Am E7 Am E7 E7

16 Am Am G F E7 Am E7

22 E7 E7 Am Am E7 Dm E7

28 Am Am G7 Am Am D E Am E7 E7 E7

34 Am Am E7 Dm E7 Am Am G7 Am 12.1.22

Vladimir Kraynov (Mosca)

Girato a orecchio dal fonogramma e registrato con spartiti © 2022

# Tango del Barbieri Танго парикмахера

Musica e versi di Tienno Pattacini (1908-1978)

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 60. It consists of six staves of music. The first five staves are in the key of C major and feature a rhythmic pattern of eighth notes with guitar chords: C, D, E, G7, G7, C, F, E7, Am, Dm, G7, C, C, D, E, G7, G7. The sixth staff is in the key of B-flat major and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The score ends with a double bar line and a circled cross symbol.

# Tango del Batterista Танго барабанщика

Musica e versi Tienno Pattacini (1908-1978)

♩ = 60

1 Am Am Dm Dm

5 E7 E7 Am Am Dm

9 Dm E F# G F Dm Am

13 Dm Am Dm E7 Am E7 Am 2

17 A E7 Bm

22 E7 A A7 D E7<sub>3</sub>

28 A Dm<sub>3</sub> Am E7 A E7 Am 4.4.22

# Tristo Ritorno Грустное возвращение

tango (1946)

Musica e parole Tienno Pattacini (1908-1978)

♩ = 60

1 C7 Fm G7 Cm Fm

6 Bb7 Fm Bb7 G7 Fm Cm D7 G7 Ab

13 Cm Fm G7 G7

refrain

20 Cm Fm Cm Fm G7 A B Cm

27 Cm Fm Fm G7 G7 Cm G7 Cm

3.4.2022

# Un tango a Lena Танго для Лены

(1942)

Musica e parole Tienno Pattacini (1908-1978)

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of quarter note = 60. It begins with an 'intro' section. The first staff (measures 1-2) features a Dm chord. The second staff (measures 3-5) features Am and Dm chords. The third staff (measures 6-8) features Am, E7, and Am chords, with a first ending bracket at the end. The fourth staff (measures 9-12) features Am, Dm, D, C#, E7, and Am chords. The fifth staff (measures 13-16) features Am, A7, Dm, E7, Am, E7, Am, E7, and Am chords, with a second ending bracket at the end. The sixth staff (measures 17-22) features Am, E7, Am, Dm, E7, F# Ab, E7, and E7 chords. The seventh staff (measures 23-27) features Am, Am, Ab, Am, E7, Am, A7, and Dm chords. The eighth staff (measures 28-32) features Dm, Am, Dm, E7, Am, E7, Am, E7, and Am chords, ending with a double bar line and the number 25.3.22.



# Battagliero

celebre valzer (1933)

Musika di Tienno Pattacini (1908-1978)

*intro*  
♩ = 180  
*f*  
Gm D7 Gm D7 Gm D G C D7

11 *Valzer*  
*p*  
Gm D7 Gm D7

19 D7 Gm A7 D7

27 Gm D7 Gm G7 Cm

35 Cm Gm D7 Gm Gm

43 *f* F7 F7 Bb Cm Cm *p*

55 F7 Bb F7 Bb

66 Bb Cm F7 Bb F7 Bb Eb *p*

77 Fm Bb7 Eb G7 *f*

96 Cm C7 F Eb Bb7 Eb Cm *p* *f*

108 G7 Cm C7 Fm *3* *3* *3*

118 Cm G7 Cm G7 Cm Bb7 Eb Bb7 *p*

129 Eb Bb7 Eb Bb7 Eb *1.* *1.* *1.*

139 *2.* Eb Bb7 Eb Bb7 Eb Bb7 Eb *f* *ff* 221228

## CONTENT СОДЕРЖАНИЕ INCHALT

<b>Наименование</b>	<b>стр.</b>
Титульный лист	2
Предисловие	3
Италия – страна певцов и музыкантов	4
Appassionato	5
Argentinita	6
Bimba sei senza cuore	7
Canto per te Amor	8
Cari Recordi	9
Conchita	10
Dormi Tesoro!	11
Idillio	12
Il Gatto Rosso e Blue	13
Milanita	14
Miss Tango	15
Non pianger Mamma	16
Perche non torni	17
Pianto del mio cuore	18
Piccoli profughi	19
Querida	20
Solo tu	21
Sueno	22
T.P. Tango	23
Tango dei Baci	24
Tango del Barbiero	25
Tango del Batterista	26
Triste Ritorno	27
Un tango a Lena	28
*Battagliero (vals)	29
Content Содержание Inchalt	30
Послесловие от составителей сборника	31

## ПОСЛЕСЛОВИЕ ОТ АВТОРОВ СБОРНИКА

Выпуск 13 под названием **Tango di Tienno Pattacini** (Танго Тиенно Паттачини) продолжает серию **Мелодий старых звук манящий**, как и все предыдущие двенадцать, что видно уже из самого названия серии, декларирует приверженность тому стилю, который нынче принято обозначать словом «ретро».

Ретро – это не "старое". От старого мы стараемся избавиться. А это наше прошлое, которое мы храним на полках, в сердцах, в головах. Это то, что мы время от времени вспоминаем с чувством ностальгии. Мы этим дорожим, ценим и бережём, передаем как эстафету детям-внукам, чтобы и они имели возможность соприкоснуться с тем, щемящем временами нашу душу, что мы сейчас называем этим словом – ретро.

В ретро музыке, признается практически всеми, больше души, больше простых и понятных человеческих чувств и переживаний. Приятно, слушая такую музыку, мысленно переноситься в те времена, 20-тые – 70-тые годы прошлого века.

Именно в середине этого периода произошло одно из трагичнейших событий в истории XX века – Вторая Мировая Война. Шесть долгих лет бушевал пожар, в огне которого погибли десятки миллионов людей, а сотни миллионов подверглись тяжёлым испытаниям и страданиям.

В своём музыкальном творчестве не избежал влияния этих событий на истории своей страны и Тиенно Паттачини, автор музыки и слов к избранным танго, представленным в этом сборнике. Это его сопереживание довоенным, военным, и послевоенным временам Италии ощущаются во всех его музыкальных произведениях.

Остались на пластинках тех лет для последующих поколений его прекрасные танго, своеобразное памятное свидетельство тому времени, в котором жил и творил их автор Тиенно Паттачини.

Борис Зайцев

Владимир Крайнов

(декабрь`2022)

**Мелодий старых звук манящий Выпуск 13**  
**TANGO DI TIENNO PATTACINI ТАНГО ТИЕННО ПАТТАЧИНИ**

**Переложение с аудио файлов на ноты и аранжировка: Владимир Крайнов (Москва)**  
**Составление, графика, оформление, вступительная статья: Борис Зайцев (Кохтла-Ярве)**

**2022**



