



Выпуск 16

Мелодий старых
звук манящий...



Сборник из серии "Музыкальная флористика"

Выпуск 2 Отечественная ретро музыка

Цветы

под

осень...



Москва 2025 Таллинн



Ц в е т ы п о д о с е н ь . . .



Алый цветок Астры осенние Ах, черёмуха белая Белая сирень
 Белая черёмуха В краю магнолий Вальс цветов Васильки Венок Дуная
 Весенний букет Георгин Городские цветы Жёлтые тюльпаны
 И на Марсе будут яблони цвести Когда цвели сады Колокольчики
 Лаванда Ландыши Левкои Лучшие нету того цвету Магнолия в цвету
 Незабудка Одинокая ветка сирени Ой, цветёт калина Олеандр
 Осенние цветы Под окном черёмуха колышется Полевые цветы
 Расцвела под окошком белоснежная вишня Расцвели хризантемы опять
 Ромашка Ромашка белая Сирень-черёмуха Танго Магнолия Фиалки
 Хороши весной в саду цветочки Хризантемы Цветёт сирень
 Цветок акации Цветок Цветочница Анюта Цветущий май
 Цветы для любимой Цветы под осень Цветы
 Червона рута Черемшина Яблони в цвету

Москва 2025 Таллинн

Предисловие к **Выпуску 16** серии «**Мелодий старых звук манящий**» (2025)

Семь лет назад, в **Выпуске 10**, посвящённом восьмидесятилетнему юбилею одного из авторов, инициатора создания вышеупомянутой серии, были собраны ретро-мелодии, в названиях которых упоминались цветы. Это одно из чудес природы, от простых ромашек, васильков, фиалок, редкостных альпийских эдельвейсов и до загадочных орхидей, всегда привлекало внимание как обычных людей, особенно в период влюблённости, так и представителей творческих профессий, художников, поэтов, композиторов.

И сам сборник поэтому получил название «**Букет цветов для Владимира Крайнова**».

Там же было анонсировано то, что в нашей коллекции набралось «музыкальной флористики» ещё на несколько сборников и они вскоре будут выпущены на радость любителям ретро-музыки.

Но, как часто случается в жизни, это «вскоре» ждало своего часа пять долгих лет, которые пролетели как-то незаметно, а если говорить ещё точнее, стремительно. И лишь очередной юбилей коллеги по увлечению ретро-музыкой, многоуважаемого Владимира Павловича Крайнова, стал стимулом для реализации давнего замысла.

Особенностью **Выпуска 14** серии «**Мелодий старых звук манящий**» является то, что в нём собраны мелодии зарубежных авторов.

В связи с этим сборник получил название по имени знаменитого в тридцатые годы прошлого века романса-танго австрийского происхождения **Ein Blütenstrauss aus Nizza**.

Авторы сборника **Букет цветов из Ниццы** выражают надежду, что нотный материал, представленный в сборнике, зачастую эксклюзивный, пришёлся по душе как любителям домашнего музицирования, так и музыкантам более высокого уровня.

Выпуск такого сборника как-то само-собой подразумевал выпуск подобного сборника с «цветочными» ретро-мелодиями отечественного происхождения. И вот теперь мы рады сообщить, что такой сборник создан. Выпуск 16 серии МСЗМ получил название «**Цветы под осень**». Авторы-составители не сомневаются, что он также будет благосклонно встречен музыкальной общественностью.

В связи с появлением второго сборника и ещё имеющимся наработанным «цветочным» материалом пришла идея выделить в серии «Мелодий старых звук манящий» как бы автономную мини-серию под названием «**Музыкальная флористика**»:

Выпуск 1 Ein Blütenstrauss aus Nizza

Выпуск 2 Цветы под осень

Такое решение возникло в связи с намерением подготовить ещё один подобный «цветочный» сборник с «розовым» содержанием. То есть, будет состоять из произведений зарубежных и отечественных ретро-мелодий посвящённых королеве цветов – розе.

(Москва 2025 Таллинн)



Алый цветок

(1950)

Слова: Владимир Масс (1896-1979)

Музыка: Матвей Блантер (1903-1990)

Музыкальная партитура песни «Алый цветок» (1950). Песня написана Владимиром Массом (слова) и Матвеем Блантером (музыка). Партитура включает ноты и аккорды для гитары, а также текст песни.

Ноты и аккорды:

1. G7 3 C C F 3 C C A 3 B G7 3 Dm G7 3

7. C B G7 C G7 3 C C F 3 C C A 3 B G7 3

14. Dm G7 3 C B G7 C G7 3 C B7 3 Em Dm G7

21. C 3 C Am 3 Am Dm 3 G7

27. C G7 Dm G7 3 C 3 C Am 3 Am

33. Dm 3 G7 C C 3 G7 3 Am

38. Am Em 3 Dm 3 A7 3 A7

43. Dm 3 G7 C 3 C Am 3

48. Dm 3 G7 3 Dm G7 C

Текст песни:

Э- тот цве- ток не я- рок, э- тот цве- ток в по- да- рок я при- нес- ла те- бе, мой -
друг. Вот он го- лов- кой а- лой, ти- хо по- ник ус- та- лый,
ти- хо по- ник, скло- нив свой сте- бе- лёк. Пусть он цве- тёт в бо-
ка- ле взор ус- лаж- да- я и ра- ду- я твой. Пол- ный не- мой пе- ча- ли
скром- ный цве- ток по- ле- вой... Э- тот цве- ток не я- рок, э- тот цве- ток в по-
да- рок я при- нес- ла те- бе, ми- лый мой - друг.

19.12.2023

Астры осенние

романс (1914)

Слова: С.Грей

Музыка: Николай Харито (1886-1918)

intro F# G F#7 $\text{♩} = 70$ Bm F#7 Bm Em Bm

1. Ас-тры о-сен-ни-е гру-сти цве-ты,
2. Сад весь о-сы-пал-ся, всё от-цве-ло.

8 F# Bm Em F# Bm F# Bm F#7 Bm

ти-хи, за-дум-чи вы-ва-ши кус-ты; ти-хо ка-ча-е-тесь,
Лис-тья у-вяд-ши-е вдаль раз-нес-ло. Лишь о-ди-но-ки-е

14 Em B7 Em Eø F#7 Bm

груст-но скло-ня-е-тесь о-се-нью позд-ней к зем-ле.
ас-тры о-сен-ни-е ждут по-на-прас-ну вес-ны.

20 F# *подвижнее* Bm F# Bm F# D A

Сол-ныш-ко яр-ко-е вас не при-гре-ет, о-сень пе-чаль-на-я -

26 D A D Em C#7 F# F#7 Bm

ва-ша вес-на. - Гля-дя на вас, мо-ё серд-це сжи-ма-ет-ся,

32 G Eø Bm *замедляя*

гру-стью объ-я-та ду-ша.

191120
D.S. al Fine

Ах, черёмуха белая

памятные песни советской эстрады (1991)

Музыка и слова: Марина Журавлёва (1963)

♩ = 120

Am Dm Dm Am Am E7 E7

8 Am Am Am Am Dm

Рас- пус- ти- лась че- ре- му- ха, на- ря- ди- лась не- вес- то- ю,
Вот сто- ит, чуть ка- ча- ет- ся, от люб- ви слов- но пья- на- я,

13 Dm Dm Dm Dm Dm

на ду- ше не спо- кой- но так, не най- ду се- бе мес- та я. рас - ска - жу я че -
ах, че- рё- му- ха бе- ла- я, го- ло- ва рас- куд- ря- ва- я! А лю- бовь ско- ро-

18 Dm Dm Am E7 Am

ре- му- хе что влю- би- лась я по - у - ши ах вы но - чи ве - сен- ни - е
спе- ла- я, от- цве- тёт и за- бу- дет- ся, мне сей- час хо- ро- шо с то- бой,

23 Am Dm % Am Dm Dm Am

до че - го - же хо - ро- ши - е Ах, че ре му ха бе ла я, сколь ко бед ты на де ла ла,
а по- том будь, что бу- дет- ся!

29 Am E7 E7 Am Dm

а лю- бовь тво- я сме ла я су- мас- шед- шей бы- ла. А- ро- ма- том дур- ма- ни- ла,

34 Dm Am Am E7 E7 Am

толь- ко серд- це по- ра- ни- ла, я ведь зна- ла за- ра- не - е, э- то толь- ко иг- ра. *Fine*

40 Am Am Am Dm E Am

инструментальный проигрыш

50 G A Dm Am E Am

D.S. al Fine (2 раза)

251129

Белая сирень

танго из к/ф "Мечты идиота" (1993)

Слова: Михаил Файбушевич (1952)

Музыка: Владимир Матецкий (1952)

intro Cm G7 D7 G7 Cm Fm G7

5 *пение* Cm D7 G7 A B

1. Я ле-чу мо-тыль-ком на свет сно-ва кры-лья об-жи-га-я.
2. А си-рень не ро-ня-ет цвет слов-но сне-гом за-ме-та-ет.
3. С той по-ры- - - у-нес-лись вдаль си-ре-не-вы-е вет-ры.

7 Cm D7 G7 A B

Сколь-ко зим, сколь-ко лет на-хо-жу и вновь те-ря-ю...
За-цве-тёт и-ли нет вновь мо-я лю-бовь, не зна-ю...
Я шеп-чу: "От-зо-вись, зо-ло-то-е вре-мя, где ты?"

9 *припев* G7 Cm G7 G7 Cm

Ка-муш-ком сту-чит у ног при-бой, пом-нишь, как в са-ду цве-ла вес-ной

12 Fm D7 G7 G7 Cm G7

бе-ла-я си-рень, бе-ла-я си-рень? Ка-муш-ком сту-чит у ног при-бой. Пом-нишь, как

16 G7 Cm Fm D7 G7 Cm

цве-ла в са-ду вес-ной бе-ла-я си-рень, бе-ла-я си-рень? 4.6.19



Белая черёмуха

памятные песни советской эстрады (1976)

Слова: Александр Жигарев (1938-1987)

Музыка: Вячеслав Добрынин (1946-2024)

♩ = 120 Fm Bbm C7

6 C7 Fm Fm

1. Бе-ла-я че-рё-му-ха ду-ши-та-я
2. Бе-ла-я че-рё-му-ха за-сы-па-ла

10 Fm Bbm Bbm C7 Fm Db

щед-ро рас-це-ла в мо-ём кра-ю. Толь-ко не мо-гу ни-как ре-ши-ться я,
буд-то бы сне-жин-ка ми тра-ву. Хо-ро-шо, что вдруг мне счас-тье вы-па-ло,

14 Ab Eb7 Ab C7 Fm C7

не мо-гу от-крыть лю-бовь мо-ю. Я и-ду тро-пин-ко-ю из-и-ме-нем тво-им е-го зо-ву. С ве-ток ле-пест-ки ле-тят и

17 Fm Ebm F7 Bbm Bbm Eb7

ви-лис-той И вста-ют де-ре-вья на пу-пти. Пти-цы о те-бе по-вью-жат-ся, Их те-перь по-про-буй-до-го-ни. На-вет-ру о-ни тан-

21 $A\flat$ $D\flat$ $B\flat m$ $C7$ Fm $B\flat m$ *припев*

ют за-ли- - вис-то, о-бе-ща-ют мне те-бя най-ти. Бе-лый цвет, че-
цу-ют, кру- - жат-ся, не-да-ют-ся в ру-ки мне о-ни.

25 Fm $C7$ Fm $F7$ $B\flat m$ $E\flat 7$

рё-му-хи цвет, э-то вес-ны ве-сё-лый при-вет. Пусть ве-зёт то-му, кто

29 $A\flat$ $D\flat$ $G7$ 1. $C7$ 2. $C7$

ве-рит и ждёт. К серд-цу лю-бовь всег-да до-ро-гу най-дёт! ро-гу най-

После второго куплета *припев* повторить дважды

33 Fm $B\flat m$ $C7$ Fm

дёт, най-дёт.

7.3.19



Белая черёмуха

современная народная песня



- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1. Бе- ла- я че-рё- му- ха | бе- ло- ю фа- той |
| 2. От- цве- ла че-рё- му- ха, | за- цве- ла си- рень. |
| 3. Под тво- и- ми ок- на- ми | я бро- жу как тень. |
| 4. Бе- ла- я че-рё- му- ха, | бе- ла- я си- рень. |



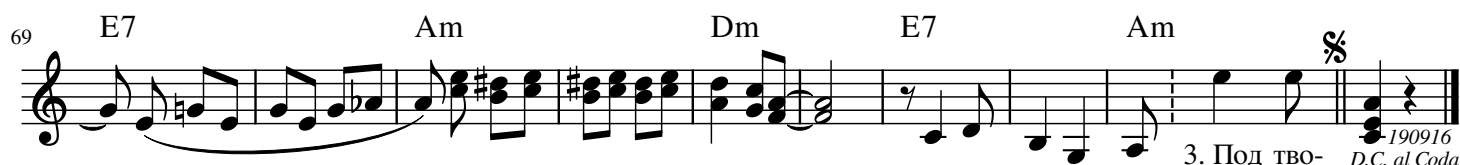
рас- пус- ти- лась по	вес- не	слов- но об- раз твой.
У те- бя ду- ша по- ёт,		у ме- ня ж ми- грень.
Вновь цве- тёт че- рё- му- ха,		от- цве- ла си- рень.
Рас- цве- ла под ок- на- ми		на о- дин лишь день.



Рас-пус- ти- лась по вес- не и у- вя- ла вновь, бе- ла- я че-рё-



му- ха - пер- ва- я лю- бовь.



3. Под тво- 190916 D.C. al Coda

Белая черёмуха

дворовые и застольные песни России (из 70-тых)

♩ = 120 Am Dm G7 C F

6 Dm F Gm Am Am Dm E7 Am E7

Fine Бе-ла-я че- рё-му-ха бе-ло-ю фа- той

13 Am Dm G7 C A7 Dm

расц-ве-ла под ок-на-ми слов-но об-раз твой. Рас-пус-ти-лась по вес-не

19 B7 E7 Am Dm F Em 1. Am 2. Am

и у-вя-ла вновь, бе-ла-я че- рё-му-ха - пер-ва-я - лю- бовь. 251223 D.C. al Fine

Белая черёмуха
Белую фатой
Расцвела под окнами
Словно образ твой.
Распустилась по весне
И увяла вновь
Белая черёмуха
Первая любовь.

Отцвела черёмуха,
Зацвела сирень.
У тебя душа поёт,
У меня ж мигрень.
Распустилась по весне
И увяла вновь
Белая черёмуха
Первая любовь.

Под твоими окнами
Я брожу как тень.
Вновь уветёт черемуха,
Отцвела сирень.
Расцвело бы сразу всё
И увяло вновь.
Белая черёмуха
Первая любовь.

Белая черёмуха,
Белая сирень.
Расцвела под окнами
На один лишь день.
Распустилась по весне
И увяла вновь
Белая черёмуха,
Первая любовь.

Белая черёмуха

памятные песни российской эстрады (2004)

Музыка и слова: Олег Пахомов (1968)

$\text{♩} = 120$ Am Dm G C Am Dm E

1. 8 E E 2. Am Am Dm

Fine Я те-бя лю- би-ла, я жда-ла, а ты не при- шёл ко мне.
ют-ся за гла-за, слов-но ви-но- ва-та я,

13 E7 E7 Am

Бе-ла-я че-рё-му-ха цве- я ле-та-ла, как во сне.
над мо-ей лю-бо-вью как гро- тёп-лый дождь не ра-ду-ет.

17 Am Am Am Dm

Вид-но, не судь-ба - мне во-рят, вид-но, ты не бу-дешь мой,
За-кру-жит о-сен-ня-лист-ва, за-кру-жит мо-ю пе-чаль,

21 Dm E7 G7 E7

чья-то ско-ро-спе-ла-я вес-на по-ма-ни-ла за со-бой.
бе-ла-я че-рё-му-ха цве-ла, мне е-ё те- перь не жаль.

25 E7 *припев* Am Dm G7

Бе-ла-я че-рё-му-ха вес-ны, по-че-му он не со мной,

29 C Am Dm E \emptyset

бе-ла-я че-рё-му-ха, ска-жи, чем я-ху-же той, дру-гой?

1. 33 E7 2. E7 D.C. al Fine 251222

Бе-ла-я че-гой? Все вок-руг сме-

Белая черёмуха

памятные песни "русского шансона" (2020)

Музыка: Олег Алябин (1961)

$\text{♩} = 120$ A Dm G C Am

10 Dm E7 E7 Am § Am
Fine Раз- гу- ля- лись звёз-
Ба- рыш- ня по- ве-

18 Dm E7 Am
- доч-ки па- ра- ми и врозь. Яплы- вы на ло- - доч-ке пья- ный не все- рьёз.
- ри- ла, ста- ла ждать сва- тов. Всё жда- ла и ве- - ри- ла, что же- них при- дёт.

25 Am Dm E7
Я ве- сё- лый, хо- - лос- той, ря- дом ба- рыш- ня с ко- сой, за- ка- та- ю в ло- - доч- ке до
я ж прос- нув- шись по - ут- ру, "раз- да- вил пол- лит- роч- ку", вспо- мнил, что о- пять - же- нюсь и

31 Am Am Dm
са- мой до за- ри. На пе- ри- не ска- - зоч- ной, буд- то на сне- гу,
бод- рень- ко по- шёл. По до- ро- ге встре- - ти- лись луч- ши- е друж- ки,

37 G C E7 Am
ты ле- жа- ла, пла- ка- ла, гля- дя на лу- ну. По- жа- лел я ду- - роч- ку и,
им ска- зал: "Же- нюсь я, об- мо- ем, па- ца- ны!" За- гу- ля- ли на - три дня,

43 Dm E7 Am
по- ту- шив о- ку- - ро- чек, ска- зал: "Же- нюсь, лю- би- - ма- я!" И о- пять со- врал.
а ког- да прос- нул- - ся я, со мной ле- жа- ла ба- - рыш- ня, но точ- но не мо- я!

49 A Dm G C
Бе- ла- я че- рё- - му- ха - пла- тье бе- ло- е, эх, пом- ну се- год- - ня я

55 C C E7 Am Dm
вет- ки спе- лы- е. Бе- ла- я че- рё- - му- ха - бе- ла- я пос- тель,

61 E7 Am D.C. al Fine §
про лю- бовь я пес- - ни пел, толь- ко ты не верь.

251222

В краю магнолий

памятные песни советской эстрады (1980)

Слова: Юрий Марцинкевич

Музыка: Александр Морозов (1946)

♩ = 120 A7

б а я н

1. Не зна- я

5

го- ря, го- ря, го- ря, в кра- ю маг- но- лий пле- щет мо- ре, Си- дят маль- и вос- хи-

9

чиш- ки на за- бо- ре и на ме- ня на- во- дят грусть. Тан- цу- ют
ще- нье в каж- дом взо- ре не- воль- но я сей- час лов- лю. Маль- чиш- кам

14

па- ры, па- ры, па- ры, мо- тив зна- ко- мый, да- же ста- рый. И слад- кий
на- до- е- ло, драть- ся, им по но- чам дев- чон- ки снят- ся. Но не для

18

го- лос бас- ги та- ры тре- во- жит па- мять мо- ю, ну и пусть, ну и пусть,
них се- год- ня тан- цы, но э- та пес- ня для них- им сей- час я е- ё

22 Dm Bb A7 D7 Gm Gm

и да- пусть... рю! Вот так же ког-да-то, сю-да мы бе-га-ли ре-

27 Dm Dm A7 A7

бя-та, ре-бя-та, гла-за блес-те-ли, как а- га-ты, а-га-ты и на ще-ках иг-ра-ла

31 Bb7 D7 Gm Gm

кро- -овь... Как мод-но, как мод-но, тан-цу-ют па-ры под ак-

35 Dm Dm A7 A7

кор-ды, ак-кор-ды, и мож-но го-во-рить сво-бод-но, сво-бод-но, про жизнь и про лю-

39 Dm A7 A7

бовь! 2. В кра-ю маг-

42 Dm D7 A7 Dm

бовь!

17.2.19

Вальс цветов

из балета Щелкунчик (1892)

Музыка: Пётр Чайковский (1840-1893)

♩ = 120

C

p

11

C G B \flat 7 F A D

18

A G# G C C

26

C C7 Em B7 Em

32

B7 Em Em C7 Em B7 Em C C

f

39 D G7 F G7 C G C C D

48 1. G G# A Bb G7 2. C Eb7 D

56 G % G C F D7 C F D7

62 C F C F C F C F C F G C C C



Васильки

памятные песни советской эстрады (1965)

Текст: Яков Халецкий (1918-2004)

Музыка: Павел Аедоницкий (1922-2003)

intro Cm F7 B \flat E \flat 7 A7 D7 Gm D7 Gm couplet

1. Раз-бре-

5 Gm E \flat 7 Am Cm D7

лись воз- ле ти- хой ре- ки ва- силь-
ня нет кра- си- вей цве- тов ва- силь-
ду по раз- долъ- ным лу- гам к ва- силь -

7 Gm Fm G7 Cm G7 Cm F7

ки, ва- силь- ки, ва- силь- ки. Слов-но пес- ня без слов, го- во-
ков, ва- силь-ков, ва- силь- ков. По- то- му, что в гла- зах, для ме-
кам, ва- силь-кам, ва- силь кам. И ку- да не взгля- ни в э- ти

10 B \flat E \flat 7 A7 Cm D7 Gm G7

рят про лю-бовь го- лу- бы- е гла- за ва- силь- ков. Слов-но
ня до- ро- гих, ви- жу свет ва- силь-ков го- лу- бых. По- то-
тёп- лы- е дни, у- лы- ба- ют- ся лю- дям о- ни. И ку-

13 Cm F7 B \flat E \flat 7

пес- ня без слов, го- во- рят про лю- бовь го- лу-
му, что в гла- зах, для ме- ня до- ро- гих, ви- жу
да не взгля- ни, в э- ти тёп- лы- е дни, у- лы-

15 A7 Cm D7 1. Cm D7 Gm 2. Gm Cm G

бы- е гла- за ва- силь- ков. 2. Для ме- ни.
свет ва- силь- ков го- лу- бых. 3. Я и
ба- ют- ся лю- дям о-

5.10.12

Венок Дуная

памятные песни советской эстрады (1962)

Слова: Евгений Долматовский (1915-1994)

Музыка: Оскар Фельцман (1921-2013)

б а я н

Am D7 Dm Am C D7

♩ = 140

1. Выш- ла мадь- яр- ка на бе- рег Ду-
2. Встре- ти- лись в во- дах бол- гар- ска- я

12 Dm Am E7 Am G7 C C Bb C F G7

на- я, бро- си- ла в во- ду цве- ток. Ут- рен- ней Вен- гри- и дар при- ни- ма- я,
ро- за и ю- го- слав- ский жас- мин. С ле- во- го бе- ре- га ли- ли- ю в ро- сах

21 C D7 F G7 C Cø Dm E7

даль- ше по- нёс- ся по- ток. Э- тот цве- ток у- ви- да- ли сло- ва- ки
бро- сил вос- лед им ру- мын. От Ук- ра- и- ны, Мол- до- вы, Рос- си- ки
и,

29 Am Gm Gm A7 Dm Am

со сво- е- го бе- реж- ка, ста- ли бро- сать о- ни крас- ны- е ма- - ки
де- ти со- вет- ской стра- ны, бро- си- ли то- же цве- ты по- ле- вы- е

37 D7 E7 Am *припев* A7 Dm A7

-их при-ни- ма-ла ре-ка. Ду-най, Ду-най, а ну уз-най, где
в гре-бень ду-най-ской вол-ны.

46 Dm Dm Am B7 Dm E7

чей по-да-рок? К цвет-ку цве-ток - спле-тай ве-нок, пусть бу-дет кра-сив он и

55 F A7 Dm Am B7 Dm E7 Am Am 1.

я-рок. К цвет-ку цве-ток - спле-тай ве-нок, пусть бу-дет кра-сив он и я-рок!

65 2. Am A7 Dm A7 A7 Gm Dm

я-рок! Ду-най, Ду-най, а ну уз-най, где чей по-да-рок. К цвет-

75 Dm Am B7 Dm E7 Am Am

ку цве-ток, спле-тай ве-нок - пусть бу-дет кра-сив он и я-рок!

Весенний букет Spring bouquet

вальс (1960)

Музыка: Юрий Гранов

First system of the piano score, measures 1-9. The tempo is marked $\text{♩} = 140$. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. Chords are indicated above the staff: G7, Dø, F, G7, C, Cø, Dm, G7. Dynamics include *mf* and *f*. A glissando is marked on the Dm chord in measure 8. A repeat sign is present at the end of measure 5.

Second system of the piano score, measures 10-17. Chords are indicated above the staff: C, Gm, A7, Dm, Bb7, Am. The bass line features a descending eighth-note pattern in measures 10-11.

Third system of the piano score, measures 18-27. Chords are indicated above the staff: D7, G7, C, Cø, Dm, Dm, F, A. A glissando is marked on the Dm chord in measure 21. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano score, measures 28-36. Chords are indicated above the staff: D, C, A7, Dm, G7, C. The system concludes with a double bar line and the word "Fine".

Fifth system of the piano score, measures 37-44. Chords are indicated above the staff: G, G. The tempo is marked *mf*. The system includes a section of triplets labeled "ритмические вставки" (rhythmic insertions) in measures 41-44.

43 Am

49 ритмические вставки Cø

53 G G G7 C

61 C Cø G A7 C D7 G G A B %

D.S. al Fine

191203



Георгин

памятные песни советской эстрады (1986)

Слова: Николай Рубцов (1936-1971)

Музыка: В.Шибает

♩ = 120

mf

Dm B♭ C

7 Am Dm

куплет

Dm

1. В са-ду, где пе-ла ра- ди- о- ла, где тан- це- ва- ли "Вальс цве-
2. На о- го-ро-дес ви-дом жал- ким, как бы сты-дять за свой на-

12 Gm Gm F

тов", где глу- ше дом у час-то- ко- ла, всё не- лю- ди- мейшум вет- ров.
ряд, во- ро- нье пу- га- ло на- пал- ке тор- чит меж вы- ко- пан- ных гряд.

17 D7 B♭

У- лыб- ка ле- та так зна- ко- мо о- пять сош- ла с ли- ца зем- ли!
По- рой тре- вож- но - не до шу- ток! - в рас- свет- ном воз- ду- хе се- дом

21 Dm Gm A7

И все у- е- ха- ли из до- ма, у- е- ха- ли из до- ма и ра- ди- о- лу у-
мель-кнёт ко- сьяк пос-лед-них у- ток, ко- сьяк пос-лед-них у- ток над зас- ты- ва- ю- щим

25 A7 Dm Dm *припев* D7 Gm C7 F

Вот-вот по-ду-ет зим-ним, снеж-ным, всё у-ми-ра-ет, лишь о-дин

вез-ли... пру-дом.

31 B♭ Gm A7 Dm Dm D7

пы-ла-ет пла-ме- - нем мя-теж- - ным - нас-лед-ник ро-зы - ге-ор-гин! Вот-вот по-

36 Gm C F B♭

ду-ет зим-ним, снеж-ным, всё у-ми-ра-ет, лишь о-дин - пы-ла-ет

40 Am A7 F Gm A7

пла-ме- - нем мя-теж- - ным - нас-лед-ник ро- - зы ге-ор-гин!

44 1. Dm 2. Dm D.S. al Coda

гин! гин!

191222

Городские цветы

памятные песни советской эстрады (1984)

Слова: Леонид Дербенёв (1932-1996)

Музыка: Максим Дунаевский (1945)

вступление E7 Am A7 Dm G7 E7 Am A G F E

13 Dm E7 Am Am куплет F G7 C

1. В го-ро-дах, где зи-мо-ю не вид-но за-ри М м м...
фо-на-ри в фи-о-ле-то-вой мгле

20 C F E7 Am Am F G7

Где за кры-ша-ми спря-та-на даль. По вес-не, слов-но доб-ры-е ду-хи зем-ли
Це-дят-свет над ноч-ной мос-то-вой Снят-ся сны пол-но-влаж-ной ве-сен-ней зем-ле

27 C C F E7 Am Am Dm F

М м м... Про-рас-та-ют цве-ты сквозь ас-фальт. От-то-го ль, - что за-гад-
О до-ли-нах за-рос-ших тра-вой. Мо-жет быть, как ник-то

34 G A B C C Em Am Dm E7 Am Am

ка ка-ка-я-то есть М м м... На зем-ле у лю-бой кра-со-ты, От то-го ль,
по-ни-ма-ю я вас, По-то-му, что ус-тав на бе-гу, Про-кли-нал

41 Dm F G A B C C Em Am Dm E7 Am

что ро-дил-ся и вы-рос я здесь М м м... Я люб-лю го-род-ски-е цве-ты.
э-тот го-род я ты-ся-чу раз, А по-ки-нуть во век не смо-гу.

48 Am *привет* E7 Am A7 A7 Dm

Го-род-ски-е цве-ты, го-род-ски-е цве-ты,- Вот о-пять я по-ю вам-под гро-хот и дым:

56 Dm B A G7 E7 Am Am F E Dm E7 1. Am

Го-род-ски-е цве-ты, го-род-ски-е цве-ты, нав-сег-да зав-ла-де-ли вы серд-цем мо-им.

64 A G F E 2. Am Am 3. Am F D7 A A 25.12.18

Го-род-серд-цем мо-им. 2. В час, ког-да -им!

Жёлтые тюльпаны

памятные песни советской эстрады (1990)

Слова: С.Бонеляев, С.Сигарев, И.Николаев

Музыка: Игорь Николаев (1960)

Музыкальная партитура песни «Жёлтые тюльпаны» в нотном формате. Партитура включает инструментальный проигрыш и вокальную часть с двумя вариантами текста.

Инструментальный проигрыш: Начинается с 4-го такта. Темп $\text{♩} = 140$. Ключевые аккорды: Fm, D7, G7, G7 Fm, D7, G7, Cm, Ab.

Вокальная часть: Начинается с 7-го такта. Ключевые аккорды: Fm, Bb, Cm, Ab, Fm, Bb, Cm, Ab, Fm, Bb, Cm, Ab.

Текст песни:

1. Вы-сох-ли фон-та-ны,
2. Ты у-е-дешь ско-ро,

ле-то кон-чи-лось не-ждан-но. Жёл-ты-е тюль-па-ны,
о-пус-те-ет шум-ный го-род. Пос-ле на-шей ссо-ры,

ты мне да-ришь, как ни стран-но. Зна-ешь ты сам, как жес-ток
мо-жет прав-ты, я не спо-рю. В том, что раз-би-лись меч-ты

э-тот проз-рач-ный на-мёк. Жёл-ты-е тюль-па-ны, о-у-о, жёл-ты-е тюль-
не ви-но-ва-ты цве-ты. Жёл-ты-е тюль-па-ны, о-у-о, жёл-ты-е тюль-

па-ны. Жёл-ты-е тюль-па-ны, вест-ни-ки раз-лу-ки
па-ны.

41 $A\flat$ Fm $C7$ G Cm

цве- та за- поз- да- лой ут- рен- ней звез- ды, ут- рен- ней звез- ды.

45 C Fm $B\flat$ $E\flat$ $A\flat$ Fm

Жёл- ты- е тюль- па- ны пом- нят тво- и ру- ки, пом- нят тво- и гу- бы

51 $C7$ G Cm C Fm $B\flat$

стро- ги- е цве- ты, стро- ги- е цве- ты. Жёл- ты- е тюль- па- ны пом- нят тво- и

56 $E\flat$ $A\flat$ Fm $C7$ G

ру- ки, пом- нят тво- и гу- бы стро- ги- е цве- ты- ы, о- у- о, стро- ги- е цве-

62 1. 2. Cm $A\flat$ Fm $B\flat$ Cm $A\flat$ Fm $B\flat$

ты- ы, о- у о, стро- ги- е цве- ты...

68 Cm $A\flat$ Fm $B\flat$ Cm C *D.S. al Coda* Cm

Жёл- ты- е тюль- ты... 190926



И на Марсе будут яблони цвести

песня из кинофильма Мечте навстречу (1963)

Слова: Евгений Долматовский (1915-1994)

Музыка: Вано Мурадели (1908-1970)

Am Aø Em B7 Em Em

Жить и

9 B7 Em Em Dm

ве- рить - э- то за- ме- ча- тель- но! Пе- ред на- ми не- бы-
шо, ког- да с то- бой то- ва- ри- щи, вю все- лен- ну- ю про-
звёз- да- ми сдру- жил- ся даль- ни- ми! Не вол- нуй- ся о- бо

14 E7 Am Aø

ва- лы- е пу- ти. Ут- вер- жда- ют кос- мо- нав- ты и меч-
е- хать и прой- ти. Звёз- ды встре- тят- ся с зем- лё- ю рас- цве-
мне и не грус- ти. По- ки- да- я на- шу Зем- лю, о- бе-

19 Em B7 Em

та- те- ли, что на Мар-се бу- дут яб- ло- ни цвес- ти. По- ки-
та- ю- щей, и на Мар-се бу- дут яб- ло- ни цвес- ти. (посл. куп).
ща- ем мы, что на Мар-се бу- дут яб- ло- ни цвес- ти.

25 Aø Em

да- я на- шу Зем- лю о- бе- ща- ем мы, что на Мар- се бу- дут

30 B7 Em/ Eø

яб- ло- ни цвес- ти! Fine Хо- ро- со

Когда цвели сады

жемчужины советской эстрады (1976)

Слова: Михаил Рябинин (1931-1995)

Музыка: Владимир Шаинский (1925-2017)

Allegro moderato

б
а
я
н

6

7

12

16

Gm D7 Gm D7 Gm Gm куплет 1. Дур-

Gm Cm D7 Gm E♭ B♭ D7 Gm D7

ма- ном слад- ким ве- я ло, ког- да цве- ли са- ды- -ы. Ког-
звёз- ды ти- хо па- да- ли, ког- да цве- ли са- ды- -ы. О
пла- тье ши- лось бе- ло- е, ког- да цве- ли са- ды- -ы. Но

да од- наж- ды ве- че- ром в люб- ви приз- нал- ся ты- -ы. Дур-
бу- ду- щем за- га- ды- вал, о свадь- бе ду- мал ты- -ы. И
что же тут по- де- ла- ешь, дру- гу- ю встре- тил ты- -ы. Кра-

20 Gm Eb F G7

ма- ном слад- ким ве- я- ло от сло- ва тво- е- го- -о: по-
 я- у- же не пря- та- ла сво- их счаст- ли- вых гла- -аз и
 си- ва- я и сме- ла- я до- ро гу пе реш ла- а. Че-

24 Cm Gm D7 Gm *принев* %

ве- ри- ла, по- ве- ри- ла и боль- ше ни че - го. О-
 ма- ма ти- хо пла- ка- ла от ра- до- сти за - нас.
 реш- ней ско- ро- спе- ло- ю лю- бовь е- ё бы - ла.

28 Gm D7 D7

дин раз в год са- ды цве- тут Вес- ну люб- ви о-

34 Gm F Bb Dm Cm

дин раз-ждут. Все- го о-дин - лишь толь- ко раз цве- тут са- ды - в ду-

39 D7 Gm F Eb Gm D7 1. Gm 2. Gm 2. Gm

ше у нас, О- дин лишь раз, о- дин лишь раз. 2. А 3. И раз. О- раз!

17.8.18

Колокольчики

старинный вальс

First system of musical notation (measures 1-10). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The tempo is marked $\text{♩} = 120$. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *f*. The system includes chords: Dm, G7, C, C, C, C, C, C, C, C.

Second system of musical notation (measures 11-21). The system includes chords: Dm, A7, Dm, Dm, Dm, G7, C, G7, C.

Third system of musical notation (measures 22-31). The system includes chords: C, C, C, A7, Dm, Dm, Dm, Dm, G7, C.

Fourth system of musical notation (measures 32-43). The system includes chords: C, G7, G7, C, C, C, C, C, C, Dm. The word *Fine* is written below the staff in measure 37.

Fifth system of musical notation (measures 44-56). The system includes chords: Dm, Dm, Dm, Dm, G7, G7, C, C, C, C, C, C.

Sixth system of musical notation (measures 57-68). The system includes chords: A7, Dm, Dm, Dm, Dm, C, C, Dm, G7, C. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The text *D.S. al Fine* is written below the staff in measure 67. The number 200124 is written at the bottom right.

Лаванда

танго (1985)

Слова: Михаил Шабров (1944)

Музыка: Владимир Матецкий (1952)

120 G A B \flat Cm Cm Gm Gm D7 D7 Gm D7 Gm G A B \flat

9 Cm Cm Gm Gm D7 D7 Gm D7 *Fine*

17 Gm Gm Gm Cm F7 F7

В на-шей жиз-ни всё бы-ва-ет, и на солн-це лёд не та-ет, и зи-ма теп-лом встре-ча-ет
Ле-то нам теп-ло да-ри-ло, чай-ка над вол-ной па-ри-ла, и лу-на в но-чи све-ти-ла

23 B \flat D7 Gm Gm Gm

дождь и-дёт в де-ка-бре. Лю-бим и-ли нет, не зна-ем, мы по-рой в лю-бовь
нам дво-им на зем-ле. Но ку-да уш-ло всё э-то? Не бы-ло и нет

28 Cm F7 F7 B \flat D7

и-гра-ем, а ког-да е-ё те-ря-ем - "Не судь-ба!" го-во-рим. Ла-
от-ве-та, и те-перь как две пла-не-ты мы с то-бой да-ле-ки...

33 Gm Gm G7 Cm Cm

ван-да, гор-на-я ла-ван-да-на-ших встреч с то-

37 F7 F7 B \flat D7 Gm G7

бой си-ни-е цве-ты. Ла-ван-гор-на-я ла-

43 Cm Cm D7 D7 Gm D7 Gm *D.S. al Fine*

ван-да-сколь-ко лет прош-ло, но пом-ним я и ты.

Ландыши

фокстрот (1957)

Слова: Ольга Фадеева (Кляйнер 1906-1986)

Музыка: Оскар Фельцман (1921-2013)

вступление Cm Eb7 Ab D7 Fm G7

5 C7 Fm Cm Fm G7 Cm Bb7 куплет

1. Ты се-

9 Eb Bb7 Eb Bb7

год- ня мне при- нёс не бу- кет из пыш- ных роз, не тюль-
я- рок- их на- ряд, но так не- жен а- ро- мат, в них вес-
ве- рю, что го- да га- сят чув- ства и- ро- но- гда, у ме-

11 Eb D7 G7 C7 Ab

па- ны и не ли- ли- и. Про- тя- нул мне роб- ко ты о-чень
ны о- ча- ро- ва- ни- е. Слов- но пе- сен- ка без слов, слов- но
ня дру- го- е мне- ни- е. Ве- рю, бу- дешь каж- дый год, пусть хоть

14 Bb7 Eb7 Fm D7 G Ab A B

скром- ны- е цве- ты, но о- ни та- ки- е ми- лы-
пер- ва- я лю- бовь, слов- но пер- во- е при- на- ни-
мно- го лет- прой- дёт, мне да- рить ты в дни ве- сен- ни- е.

17 Cm припев Eb7 Ab D7 Fm G7

Лан- ды- ши, лан- ды- ши, свет- ло- го ма- я при- вет.

21 C7 Fm Cm Fm G7

Лан- ды- ши, лан- ды- ши, бе- лый бу-

1. Cm F7 Bb7 2. Cm D F7 Cm F7 Cm

24 кет. 2. Пусть не- -кет!
3. Я не

25.12.18

Левкои Matthiola

танго (1940)

Текст: Борис Тимофеев (1899-1963)

Музыка: Пётр Фурман

intro Dm Gm Dm A7 Dm *couplet* Dm Gm A7

Ночь про-шла так ско-ро, ста-ло вдруг тем-

8 Dm Dm Gm E7 B

но. Лишь не-мым у-ко-ром луч лу-ны гля-дит в ок-

12 A7 D7 Gm C7

но. Вновь вос-по-ми-на-нья жгут серд-це ог-

16 F Dm Gm A7 Dm Gm C7 *припев* C D

нём и по-ёт ро-яль толь-ко о нём. Чуть бе-ле-ют лев-

21 F F 3 F F G 3 A C7

ко-и в го-лу-бом хру-ста-ле. Мир в без-молв-ном по-ко-е,

26 C7 3 F C7 F 3 F F C7 F D7

ночь про-шла по зем-ле. Лишь под блед-ной ру-ко-ю ти-хо кла-ви-ши пла-чут.

32 D7 E F# Gm C7 3 F B F F#

Неж-но серд-це пе-ча-ля в си-ней при-зрач-ной мгле. С э-тим ти-хим мо-

37 B B B# 3 F F F# 3 B G7 3

ти-вом столь-ко ра-дос-ти сли-то. Ты лю-бил э-ту пес-ню и ме-ня ты лю-

43 C7 C7 3 F F C7 F

бил. Но о пес-не счаст-ли-вой ти-хо кла-ви-ши пла-чут

48 F F# 3 C7 C7 3 F C7 F C7 F

и ме-ло-ди-ю э-ту, как ме-ня ты за-был.

4.12.16
Первоисточник танго Viltīgās acis (Хитрые глаза) Латвия 1938

Лучше нету того цвету

памятные песни советской эстрады (1946)

Слова: Михаил Исаковский (1900-1973)

Музыка: Матвей Блантер (1903-1990)

Am E7 Am E7 Am Dm

1. Луч- ше не - - ту то- го цве - - ту
2. Мы в гла- за - - друг дру- гу гля- - - нем,
3. Мы бре- дём - - по тем до- ро- - - жкам,

5 E7 Am E7 Am Dm G7

ког- да яб- ло- ня цве- тёт... Луч- ше не - - ту той ми- ну - - ты, ког- да ми- ла- я при-
ру- ки жар- ки- е спле- и ку- да - - не зна- я са - - ми, слов- но пья- ны- е бре-
где не- ко- ше- на тра- ва. Где из серд- - - ца так и рву - - - тся не- заб- вен- ны- е сло-

10 C A7 Dm E7 Am D7 G7 C E7

дёт. Как у- ви- жу, как ус- лы- - шу- всё во мне за- го- во- рит,
дём. А кру- гом са- ды бе- ле- - - ют, а в са- дах бу- шу- ет май,
ва. За ре- кой гар- монь иг- ра- - - ет, то заль- ёт- ся, то зам- рёт...

15 Am Dm E7

вся ду- ша - - мо- я пы- ла - - - ет, вся ду- ша мо- я го-
и та- кой - - на не- бе ме - - - сяц, хоть и- гол- ки под- би-
Луч- ше не - - ту то- го цве - - - ту, ког- да яб- ло- ня цве

18 1. Am E7 2. Am E7 2. Am Am

рит. рит. тёт... тёт! тёт!

190601

Магнолия в цвету

Танго из репертуара оркестра Фердинанда Криша (1878-1948)
(1939)

intro Dm Am B \flat A7 Gm G A Gm Dm Dm D E F E7 A7

10 A7 Dm A7 Dm Dm Gm Dm

17 Gm Dm E7 A7 Dm A7 Dm Dm Gm

24 Dm Gm Dm E7 A7 $\%$ D D D \emptyset Em

32 A7 A7 A7 D D B7 B7 E7 E7 E7

42 E7 A7 A7 B7 E7 E7 \emptyset Em A7 A7

50 D F \sharp A \flat Em A7 $\%$ \emptyset Em A7 A7 D \emptyset A D D

VK-80!
28.12.18

Незабудка

памятные песни советской эстрады (1989)

Текст: Михаил Рябинин (1931-1995)

Музыка: Вячеслав Добрынин (1946)

$\text{♩} = 120$ Cm Fm G7 Cm Fm 1. G7 Cm 2. G7 Cm

11 *куплет* Cm G7

Fine 1. Мы с то-бо-ю встре-ти-лись по-сре-ди-не ле-та, бы-ли го-лу-бы-ми
2. Так судь-ба нам вы-па-ла, что приш-лось рас-ста-ться, да-же тво-ё и-мя

17 Cm Fm G7

не-бо и цве-ты. Я ска-жу спа-си-бо слу-ча-ю за э-то, что пе-ре-до мно-ю
не-из-вест-но мне. Толь-ко ос-та-ёт-ся мне с то-бой встре-чать-ся звёзд-ны-ми но-ча-ми,

25 Cm Fm G7

по-я-ви-лась ты. Я сво-ё сму-ще-нье при-у-кра-сил шут-кой, и е-щё по-ду-мал
да и то во сне. Я сто-ю, вол-ну-ясь, в те-ле-фон-ной буд-ке, те-ле-фон твой где-то

33 Cm Fm

про се-бя тай-ком, что те-бя наз-вал бы толь-ко не-за-буд-кой, го-лу-бым и
мне наш-ли дру-зья. На-би-ра-ю но-мер: "Здрав-ствуй, Не-за-буд-ка! Так всю жизнь хо-

40 Cm G7 Cm C7 *припев* Fm Cm

неж-ным сол-неч-ным цвет-ком. Не-за-буд-ка, не-за-буд-ка, и-но-гда од-на ми-нут-ка,
тел-бы звать те-бя лишь я!"

47 G7 Cm C7 Fm

и-но-гда од-на ми-нут-ка зна-чит боль-ше, чем го-да а а Не-за-буд-ка, не-за-буд-ка,

53 Cm Fm Cm G7 Cm 190914 Fm

в сказ-ке я жи-ву как буд-то, и те-бя я, не-за-буд-ка, не за-бу-ду ни-ког-да! *D.S. al Fine*

Одинокaя веткa сирени

жемчужинки застольно-дворовых песен

Музыка и слова: Валерий Залкинд

$\text{♩} = 80$

Am Dm Dm

3 Am E7 Am Dm E7

1. О- ди- но- ка- я вет- ка си- ре- ни
2. О- ди- но- ка- я вет- ка си- ре- ни,

5 E7 Am E7

у те- бя на сто- ле сто- я- ла.
сколь- ко лет про- нес- лось, но всё же.

7 Am E7 Am Dm

Э- тот день тво- е- го рож- де- нья
Вспо- ми- на- ю я день ве- сен- ний

9 Gm C

мы с то- бо- ю вдво- ём встре- ча- ли.
тот, ко- то- рый мне всех до- ро- же.

11 C G Am C Dm G

Плыл по го- ро- ду за- пах си- ре- ни,
до че- го ж ты бы- ла кра-

14 C E7 Am E7 Am E7 Dm E7

си- ва!
Я тво- и це- ло вал ко- ле- ни

17 E7

1. Am E7 2. Am E7 Am

и судь- бе го- во- рил спа- си- бо.
си- бо. фев`19

Ой, цветёт калина...

из кинофильма "Кубанские казаки" (1947)

Слова: Михаил Исаковский (1900-1973)

Музыка: Исаак Дунаевский (1900-1955)

6 а я н

9

1. Ой, цве- тёт ка- ли- на в по- ле у - ру- чья. Пар- ня мо- ло- до- го
2. Он жи- вёт не зна- я ни- че- го - о том, что од- на див- чи- на
3. А лю- бовь де- ви- чья с каж- дым днём - силь- ней. Как же мне ре- ши- тся

15

по- лю- би - ла я. Пар- ня по- лю- би - ла на сво- ю бе- ду,
ду- ма- ет - о нём. У ру- чья с ка- ли - ны об- ле- та- ет цвет,
рас- ска- зать - о ней. Я хо- жу не сме- - я во- лю- дать сло- вам:

21

не мо- гу от- крыть - ся, слов я не най- ду. Не мо- гу от- кры- ться,
а лю- бовь де- ви- чья не про- хо- дит, нет. А лю- бовь де- ви- чья
"Ми- лый мой хо- ро- ший, до- га- дай- ся сам. Ми- лый мой, хо- ро- ший,

27

слов я не най- ду. Fine не про- хо- дит, нет. сам! до- га- дай- ся

190413

Олеандр Le Destin We Pretend

evergreen (1974 eng), (1977 fr), (1978 rus)

Text: Alec Rupen Costandinos (Alexandre Kouyoumdjian 1944)

Музыка: Stylianos (Lakis) Властианос (1947)

Русский текст: Онегин Гаджикасимов (1937-2002)

intro *couplet*

1. Мне се- го- дня нем- но- го взгруст-

6 ну- лось, вновь я вспо- нил да- лё- ку- ю ю- ность и как ты мне свет- ло у- лыб-

10 ну- лась, ког- да пов- стре- чал я те- бя. Где- то скрип- ка- взды- ха- ла влюб- -бя в том са- ду ос- то-

14 лён- но и кус- ты о- ле- ан- дров зе- лё- ных за- жи- га- ли под ве- чер бу- рож- но я сор- вал о- ле- андр и, воз- мож- но, что е- го, слов- но па- мять о

18 то- ны, ти- хонь- ко ро- со- ю зве- ня. Дав- но, ка- за- лось, всё за- бы- то - и прош- лом, ты вер- но хра- нишь до сих пор.

23 ты, и тот ве- сен- ний са- - - ад. За- чем я вспо- нил то, что бы- ло так

27 мно- го, мно- го лет на- зад. 2. Не- лег- ко и не прос- то на- 4. Мне се- го- дня нем- но- го взгруст-

30 Am B7 G F#7 B7

вер- но, по- за- быть о люб- ви сво- ей пер- вой и о
ну- лось, вновь я вспо- нил да- лё- ку- ю ю- ность и как

33 Em Am Em B7 Em Am

лас- ко- вой скрип- ке, что пе- ла тог- да для те- бя и ме- ня.
ты мне свет- ло у- лыб- ну- лась, ког- да пов- стре- ча- ла ме-

38 Em F#7 B7 Em Em Am B7 G F#7 B7 Em Am

инструментальный проигрыш...

46 Em F#7 B7 Em D.S. al Coda Em C7 Fm

3. Для те- ня. Где - то скрип- ка взды- ха- ла влюб-

50 Bbm Ebm Ab G7 C7 Fm Bbm

лён- но и кус- ты о- ле- анд- ров зе- лё- ных за- жи- га- ли под ве- чер бу- то- ны, ти-

55 Ab C7 Ab C7 Fm C7 Fm

хонь- ко ро- со- ю зве- ня...

191011



танго (1965)

Музыка: Владимир Кудрявцев (1924-2006)

12.5.2025

Отцвели хризантемы

старинный русский романс (1910)

Редакция текста: Василий Шумский

Музыка и слова: Николай Харито (1886-1918)

♩ = 80

Bm F#7 Bm Bm

9 Bm Em F#7

1. В том са- ду, где мы с Ва- ми встре- ти- лись, Ваш лю- би- мый куст
2. О- пус- стел наш сад, Вас дав- но уж нет. Я бро- жу о- дин,

15 Bm B7 B7

хри- зан- тем рас- цвёл. И в мо- ей гру- ди рас- цве- ло тог- да
весь из- му- чен- ный. И не- воль- ны- е слё- зы ка- тят- ся

21 Bm C#7 F#7

чув- ство неж- ной и яр- кой люб- ви.
пред у- вяд- шим кус- том хри- зан- тем.

27

Bm

Em

Em

F#7

Bm

Bm

От- цве- ли уж дав- но хри- зан- те- мы в са- ду, а лю-

36

Em

G

Em Em

F#7

Bm

бовь всё жи- ва- а в мо- ём серд- це боль- ном.

1. 2.

45

Bm

Em

Em

F#7

Bm

Bm

От- цве- ли

54

Em

F#7

Bm

уж дав- но хри- зан- те- мы в са- ду...

190721



Под окном черёмуха колыхается

современная народная песня

♩ = 100

Em Am B7 Em G C Am D7

1. Под ок- ном че-рё-му-ха ко- лы-шет-ся, рас-пус- ка- я ле-пест-ки сво-

и. За ре- кой зна-ко-мый го-лос слы-шит-ся, да по-

7 Am Em B7 Em 1. 2. Em

ют всю ноч-ку со-ло- вьи. 2. Серд-це - вьи.

190805



2. Сердце девичье забилося радостно.
Как свежо, как хорошо в саду!
Жди меня, мой ласковый, мой сладостный,
Я в заветный час к тебе приду.

3. Ох, зачем тобою сердце вынуто?
Для кого теперь твой блещет взгляд?
Мне не жаль, что я тобой покинута,
Жаль, что люди много говорят.

4. Под окном черёмуха колыхается,
Ветер рвёт черёмухи листы.
За рекой уж голоса не слышится,
Не поют там больше соловьи.

Полевые цветы

памятные песни советской эстрады (1983)

Слова: Анатолий Ковалёв (1923-2002)

Музыка: Раймонд Паулс (1936)

1. Dm Gm C7 F7 Dm 1. Dm

2. A7 Dm A7

D7 Gm E7

A7 Dm A7

D7 Gm Dm

A7 Dm A7 Dm

1. 2. A7 Dm D.C. al Fine

251221

Не да-ри мне цве-тов по куп-ных. Со-бе-ри мне бу-кет по-ле-вых.

Что-бы ве-ри-ла я, что бы чув-ство-вал ты. Э-то на-ши цве-ты, толь-ко

на-ши цве-ты. Ты най-ди ка не хо-жен-ный луг. Где ро-сой всё свер-И ми-ле-е по-дар-ка мне нет, чем та-кой вот, пусть

ка-ет вок-руг. Что бы ве-ри-ла я, что бы чув-ство-вал ты, э-то на-ши цве-скром-ный бу-кет.

ты. Толь-ко на-ши цве-ты. За-рос-ло ва-силь-ка-ми не-бо. А ро-

маш-ки из солн-ца и сне-га. По-ле-вы-е цве-ты, по-ле-вы-е цве-ты. Не за-Как прос-

тей-ли-вы, не кап-ри-из-ны. За-рос-ты-е меч-ты. Ты пой-

Расцвела под окошком белоснежная вишня

памятные песни Советской России (1960)

Слова: Вениамин Бурыйгин (1932-2004)

Музыка: Михаил Чумаков (1921-1989)

б
а
н

14

1. Рас- цве- ла под о- кош- ком бе- ло- снеж- на- я
мой не на- гляд- ный, как те- бя я встре-
му не по- ве- рю, что дру- гу- ю ты

22

виш- ня, из- за туч- ки да- лё- кой по- ка- за- лась лу- на.
ча- ла, мне ка- за- лось, что счас- тье - э- то ты, до- ро- го- го- и ме- ня не тре- во- жь. лю- бишь, при- хо- ди на сви- да- нье

31

Все под- руж- ки по па- дру- рам в ти- ши- не раз- бре- ли- ся, толь- ко
Всё, как луч- ше- му дру- гу те- бе до- ве- ря- ла, по- че-
Не у- жель в мо- ём серд- це о- го- нё- чек по- ту- шишь, не у-

40 Am Dm E7 Am A7 Dm G7

я в э- тот ве- чер за- си де- лась од- на. Все под- руж- ки по па-
му- же се- год- ня ты про- шёл сто- ной? Всё, как луч- ше- му дру-
же- ли тро- пин- ку ты ко мне не най- дёшь? Не у- жель в мо- ём серд-

49 C F Am Dm

рам в ти- ши- не раз- бре- ли- ся, толь- ко я в э- тот ве- чер за- си-
гу, я те- бе до- ве- ря- ла, по- че- му же се- год- ня ты про-
це о- го- нё- чек по- ту- шишь, не у- же- ли тро- пин- ку ты ко

59 E7 1. Am 2. Am Dm Am

де- лась од- на. 2. Вспом- ни, дёшь?
шёл сто- ро- ной. 3. Ни- ко-
мне не най-

190427



Расцвели хризантемы опять

романс

Музыка и слова: Лев Дризо (1886-1918)

♩ = 100

B \emptyset E7 A Am Am Dm

1. Ког- да мы рас- ста- ли- ся с Ва- ми сов-
2. И вот Вы вер- ну- лись, о- пять Вы со

8 Dm E7 Am Gm A7

сем, ду- ша ис- стра- да- лась глу- бо- ко, но в серд- це боль- ном кто - то
мной, и вновь рас- цве- ли в серд- це ро- зы. И ве- ет, как преж- де, пре-

15 Dm F D \sharp E7

ра- дост- но пел, как сча- стья пред- вест- ник да- лё- кий. Рас- цве-
крас- ной вес- ной, Вы жизнь и Вы сча- стье, Вы грё- зы.

21 A E7 Am Em F \sharp 7 Bm

тут хри- зан- те- мы о- пять, вновь вер- нёт- ся к те- бе тво- ё сча- стье, и ис-

29 E7 A B \emptyset E7 A A

чез- нет тос- ка и не- на- стье, рас- цве- тут хри- зан- те- мы о- пять.

38 E7 F B \emptyset E7 F

рас- цве- тут хри- зан- те- мы о- пять!

190805



Борис Зайцев (КJ) Переложение © 2019

Ромашка белая

Слова: Митрополит Владимир



♩ = 170 % Am Dm Dm E7 D7 Am

Хо-ро-ши цве-ты вес-ной, я люб-лю их день - день-ской. Я смот-
в по-ле ве-чер-ком, там цве-ты цве-тут кру-гом. Сре-ди
ву цве-тов бу-кет, сре-ди них ро-ма-шки нет. Я сор-

10 Dm Dm G C Am

рю во все гла-за, ах, ка-ка-я кра-со-та. Ро-
си-них ва-сил-ков там жи-вёт мо-я лю-бовь ыаш-ка бе-ла-
ву е-ё од-ну и к гру-ди сво-ей приж-му. ка бе-ла-

20 Dm Dm G C C Am Dm Dm

я, ле-пес-точ-ки неж-ны-е. Мне до-ро-же всех цве-тов, ведь о-
я, ле-пес-точ-ки неж-ны-е. Мне до-ро-же всех цве-тов, ведь о-

30 E7 E7 1. Am 2. Am % окончание

на мо-я лю-бовь. Ро- бовь. Вый-ду бовь. Я нар-
на мо-я лю-бовь. Ро- бовь. Вый-ду бовь. Я нар-

Ромашка

группа Белый день

$\text{♩} = 140$

3 3 3 3

4 G

8

12

15 G Cm Cm Fm

3

Ро- маш- ка, ро-маш- ка, цве- ток по-ле-вой,
И пла- ка-ла ро- маш-ка слёз не та- я,

19 Bb Eb G Cm

ря- дом с той ро- маш- кой ко- ло- коль- чик го- лу- бой. О- бе- щал ро- маш- ке
пла- ка- ла ро- маш- ка, слов- но лю- - - - бя. От сле- зы ро- маш- ки,

22 Fm G7 Cm Cm

век е- ё лю- бить, о- бе- щал ро- маш- кро- су ей по- да- рить. Эх, лю- бит - не лю- бит,
горь- кой та- кой, вы- рос на при- гор- ке ко- ло- коль- чик дру- гой.

26 Fm

к серд- цу приж- мёт. Плю- нет, про- цен- лу- ет - к чёр- ту пош- лёт.

29 Cm Fm G G Cm

Всё рав- но ро- маш- ке, с кем ря- дом сто- ять, всё рав- но ро- маш- ке, чьи лас- ки при- ни- мать. Сор-

33 Cm Fm Bb Eb G

ва- ли ко- ло- коль- чик, а он ей ро- су бро- сил на про- ща- нье, как про- щаль- ну- ю сле- зу.

37 Cm Fm G Cm

О-бе-щало-ро-маш-ке век е-ё лю-бить, о-бе-щало-ро-маш-ке ро-су ей по-да-рить. Эх,

41 Cm Fm Bb Eb G

лю-бит-не лю-бит, к серд-цу приж-мёт. Плю-нет, по-це-лу-ет - к чёр-ту пош-лёт.

45 Cm Fm G Cm

Всё рав-но ро-маш-ке с кем ря-дом сто-ять, всё рав-но ро-маш-ке, чьи лас-ки при-ни-мать.

49 Cm Fm Bb Eb G

53 Cm Fm G Cm

251202

Сирень-черёмуха

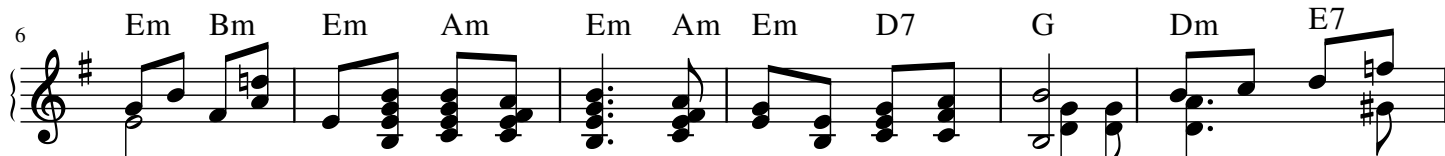
из кинофильма "Беспокойное хозяйство" (1946)

Слова: Анатолий Софронов (1911-1990)

Музыка: Юрий Милютин (1903-1968)



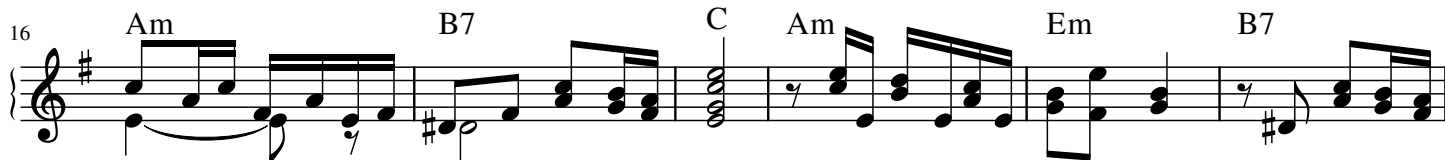
1. Рас- цве- ла си- рень - че- рё- му- ха в са-
2. Что- бы мне е- ё ско- ре- е о- ты-
3. Толь- ко я к цвет- ку при- тро- нул- ся ру-



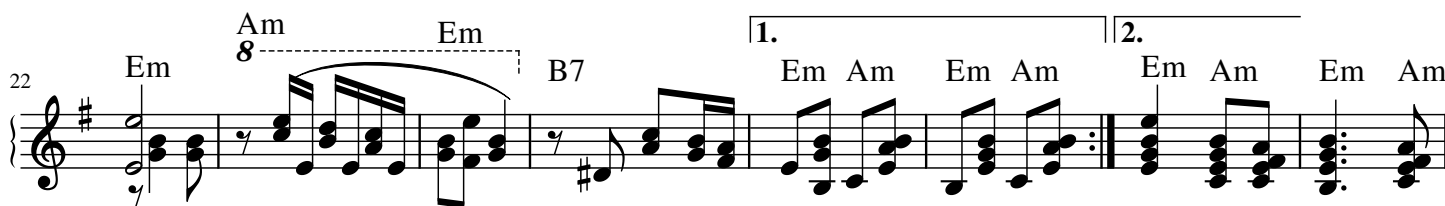
ду, на мо- ё нес- час- тье, на мо- ю бе- ду. Я в са- ду хо-
скасть, вид- но, все цве- ты при- дёт- ся о- бор- вать. Ой, не прячь си-
кой, слы- шу го- лос я лю- би- мый, до- ро- гой: "Ты си- рень ос-



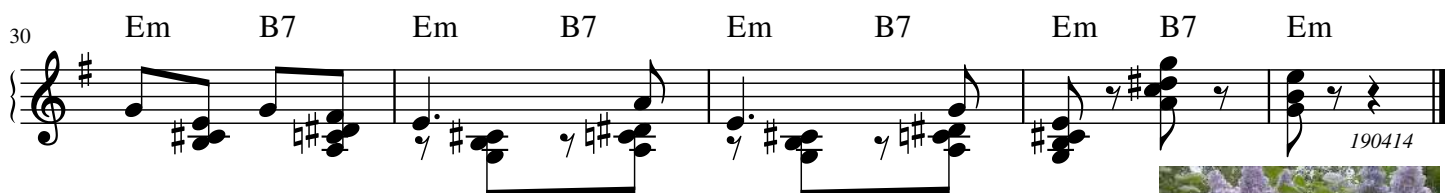
жу, хо- - жу - да на цве- ты гля- жу, гля - жу - но ни- как в цве-
рень, си - рень - да ми- лой, ми- лой в яс- ный день - да, не ме- шай мо-
тавь, ос - та - авь, - да пусть о- на цве- тёт - в цве - ту. Луч- ше мы с то-



тах, цве - тах - я - ми- лой не най - ду. Я - ми - лой - не най- ду, ой, не най -
ю лю- бовь, - лю- бовь ты це- ло- вать. Лю- бовь - ты - це ло вать, ой, це ло -
бой, с то - бой- - да - скро ем ся в са- ду. Да скро- ем-- ся с то- бой, вдво-ём с то--



ду. Ой, не най- ду! бой!
вать. Ой, це ло - вать!.
бой. Вдвоём с то-



190414



Магнолия (В бананово-лимонном Сингапуре)

танго (1931)

Музыка и слова: Александр Вертинский (1988-1957)

$\text{♩} = 100$ Am E7 Am Dm Am Am E7 Am *couplet* Am

1. В ба- на- но- во- ли- мон- ном Син- га- пу- ре в бу- ри, ког-
2. В о- па- ло- вом и лун- ном Син- га- пу- ре в бу- ри, ког-

7 Am Dm Dm G7

да по- ёт и пла- чет о- ке- ан и го- нит в ос- ле- пи- тель- ной ла- зу- ри птиц даль- ний ка- ра-
да под вет- ром ло- мит- ся ба- нан, вы гре- зи- те всю ночь на жёл- той шу- ре под воп- ли о- бе-

12 C E7 Am Am Dm

ван... В ба- на- но- во- ли- мон- ном Син- га- пу- ре в бу- ри, ког- да у вас на серд- це ти- ши- на, вы
зьян. В ба- на- но- во- ли- мон- ном Син- га- пу- ре в бу- ри, за- пясть- я- ми и коль- ца- ми зве- ня, маг-

17 Am Dm E7 Am Am E7 Am Dm Am

бро- ви тём- но- си- ни- е на- хму- ря, тос- ку е- те од- на.
но- ли- я тро- пи- чес- кой ла- зу- ри, вы лю- би- те ме- ня.

24 Am E7 Am *refrain* E7 Am G7 C Dm E7

Fine И, неж- но- вспо- ми- на- я и- но- е не- бо ма- я, сло- ва мо- и, и лас- ки, и ме- ня, вы

29 Am A7 Dm Am Dm Am E7 Am

пла- че- те, И- вет- та, что на- ша пес- ня спе- та, и серд- це не сог- ре- то без люб- ви ог- ня. И,

33 E7 Am G7 C Dm E7

слад- ко за- ми- ра- я от кри- ков по- пу- га- я, как ди- ка- я маг- но- ли- я в цве- ту, вы

37 Am A7 Dm Am Dm Am E7 Am *D.S. al Fine* ♩

пла- че- те, И- вет- та, что пес- ня не- до- пе- та, что э- то ле- то где- то у- нес- лось в меч- ту!

190516

Тюльпаны Lalele

Text: Aurel Storin (1937-2015)

tango (1961)

русский текст: Алла Баянова (1914-2011)

Musik: Temistocle Popa (1921-2013)

b a y a n

$\text{♩} = 80$

G7 Cm G7

1. Тюль-

5 G7 Cm G7 Cm Fm

па- ны, тюль- па- ны, на- ли- ты- есолн-цем тюль- па- ны, как я люб-лю ваш

10 Cm D7 G7 G7

ми- лый взгляд и яр- кий бле-стя- щий на- ряд. Тюль- па- ны, тюль-

14 Cm G7 Cm Fm Cm

па- ны, кра- сав- цы ве-сё-ло- го ма-я, ска- жи- те той, кем я ды-шу, что

19 D7 G7 Cm C7 Fm

сам я ска-зать не мо- гу. По- ня-тен ваш я-зык на- ро-дам всей Зем-ли. К серд-

23

G7 Cm C7

цам, к на- деж- дам роб- ким вы чуд- ный ключ на- ш- ли. Чей жар- кий по- це- луй на

26

Fm D7 G7 G7

ва- ших ле- пест- ках, чей об- раз жи- вёт в ва- ших снах? *инструментальный проигрыш...*

30

Cm G7 Cm Fm Cm

В них тай- ный зов, о счас- тье сны- -тюль-

35

D7 G7 Cm Cm

па- ны, тюль- па- ны вес- ны! ны! Тюль-

38

D7 G7 Cm D7 G7 Cm G7 Cø

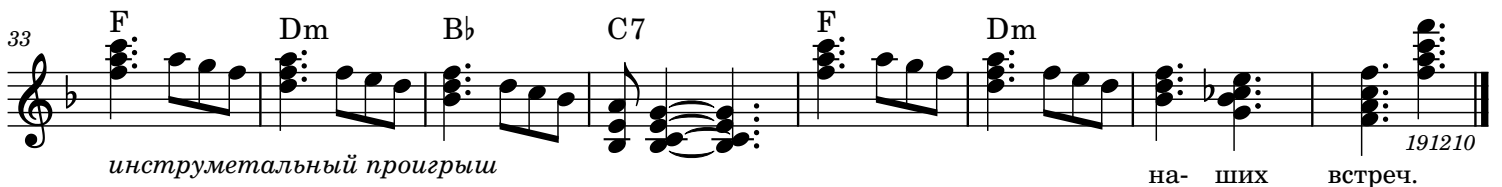
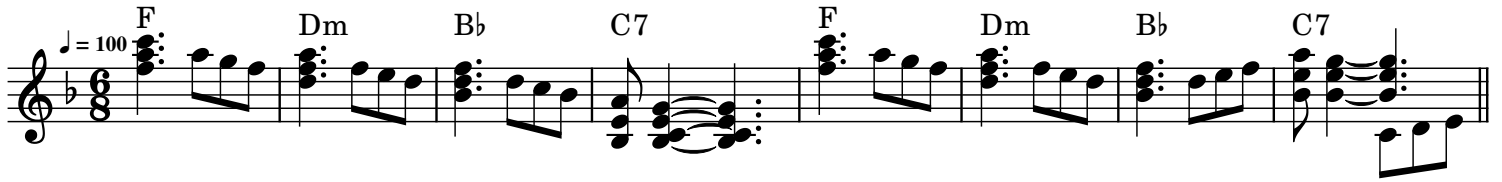
па- ны, тюль- па- ны вес- ны! Тюль- па- ны, тюль- па- ны вес- ны!

Фиалки

памятные песни советской эстрады (1965)

Текст: Онегин Гаджикасимов (1937-2011)

Музыка: Полад Бюль-Бюль оглы (1945)



Хороши весной в саду цветочки

(1940)

Слова: Сергей Алымов (1892-1948)

Музыка: Борис Мокроусов (1909-1968)

Живо

Cm G7 Cm Fm Cm G7 Cm Fm Cm Fm G7 Cm Fm G7

Хо- ро- ши вес-ной в са-ду цве- точ- ки,
Мо- ё счас-тье где- то не- да- леч- ко.
В на-шей жиз- ни вся- ко- е бы- ва- ет,

Е♭ A♭ B♭7 Е♭ A♭ B♭7 Е♭ B♭7 Е♭ Fm

е- щё луч- ше де- вуш- ки вес- ной.
По- дой- ду да пос- ту- чу в ок- но.
на- бе- га- ет с ту- ча- ми гро- за.

Встре-тишь ве- че- роч- ком
Вый- ди на кры- леч- ко
Ту- ча у- пры- ва- ет,

Cm G7 Cm Fm Cm Fm G7 Cm G7 Cm B♭7

ми- лу- ю в са-доч- ке - сра- зу жизнь ста- но- вит- ся и- ной.
ты мо- ё сер-деч- ко, без- те- бя тос- ку- ю я дав- но.
ве- тер у- ти- ха- ет и о- пять си- не- ют не- бе- са.

Эх,
Эх,
Эх,

Е♭ B♭7 Е♭ Fm Cm G7 Cm Fm Cm Fm G7

встре-тишь ве- че- роч- ком
вый- ди на кры- леч- ко
ту- чи у- пры- ва- ют,

ми- лу- ю в са-доч- ке - сра- зу жизнь ста- но- вит- ся и- ной.
ты, мо- ё сер-деч- ко, без- те- бя тос- ку- ю я дав- но.
ве- тер у- ти- ха- ет и о- пять си- не- ют не- бе- са.

1. Cm G7 Cm Fm Cm G7 Cm Fm 2. Cm Fm Cm Cm

ной.
но.
са.

-са.

14.1.18

Хризантемы

танго (1979)

Музыка: Борис Фиготин (1923-1998)

6 а я н

Chords: Dm, Am, Bb, E7, Am, E7, Am

6 Chords: Am, Bb, E7, E7

11 Chords: Dm, E7, Cm, E7, Am, Am, Gm, A7

16 Chords: Dm, Dm, Am

19 Chords: Bb, E7, Am, Am, Am

24 Chords: Bb, E7, E7, Dm, E7

28 Cm E7 Am Am Gm A7

32 Dm Am Bb E7

36 Am A E7 *mf*

41 Bm E7 A F#

46 Bm Bm B7 B7 D

52 E D A D E A

57 A Bb E7 Am E7

2.9.18

Цветёт сирень

памятные песни советской эстрады (1982)

Слова: Михаил Рябинин (1931-1995)

Музыка: Алексей Экимян (1927-1982)

♩ = 60

б
а
я
н

1. Цве-тёт си-рень у до-ма на-ше-го, ко мне скло-ня-ет-ся до-
2. Мо-я под-ру-га за-ду-шев-на-я те-бя мне хва-лит, не нах-
3. А мне по-ка е-щё не встре-тил-ся тот че-ло-век, о-дин е-

вер-чи-во, Ты ни о чём ме-ня не спра-ши-вай,
ва-лит-ся. И со-вер-шен-но не по-нят-но-ей,
дин-ствен-ный. Ког-да при-дёт он, то зас-ве-тит-ся

16 B7 Am Em

мне всё рав-но от-ве-тить не че-го. Ты не да-ри мне пе-сен
 как ты мне мо-жешь не пон-ра-вить-ся.
 звез-да ве-чер-ня-я та инст-вен-но.

19 E7 Am B7 Em F#7 B7 Em

лас-ко-вых, пусть в них сло-ва и шёл-ком вы-ши-ты - ы. Ведь пес-ня са-ма-я пре-

23 Am Am 1. Em 2. Em

крас-на-я. не о-ди-на-ко-во всем слы-шит-ся. слы-шит-ся.

27 2. 8 Em Em 190724



Цветок акации

Текст: Я.Добрянская

танго (1959)

Музыка: Оскар Сандлер (1910-1981)

Музыкальная партитура танго «Цветок акации» (1959) на музыку Оскара Сандлера. Партитура включает ноты, аккорды и текст песни.

Ноты: 4/4, тональность Bb (два бемоля). Темп: $\text{♩} = 120$ куплет.

Аккорды: F7, F7, Bb, Cm, Gm, Cm D7 Gm, Gm, Cm, Cm A7 D7 Gm, Gm, Gm, A7, G7, Cm, Cm, F7, F7, Bb, Cm, Gm, Cm, D7, Gm, D7, Gm, Cm, Cm, D7, Gm, D7, Fm, D7, Gm, Cm, D7, Gm, Bb, F7, Bb, Dm, Gm A7, Dm, Cm, F7, Fm, G7, Cm, Gm, A, Ab, Gm, Gm, Dø, Gm.

Текст песни:

День мир-но до- го- рал вда- ли,
Ты ру- ку про-тя- ну- ла мне

ночь ша- тёр из звёзд спле- ла. Мол- ча под лу- ной мы шли, лю- бовь нас с то- бо- ю ве- ла
не под- няв сво- их о- чей. Что- то клён шеп- тал во сне бе- рёз- ке - под- руж- ке сво- ей.

ту- да, где ста- рый парк от- вет- ра ше- лес- тел лист- вой, где ти- хо я те- бе ска- зал: "Верь, на- век твой!"
Мы ря- дом мол- ча шли, а ве- тер ше- лес- тел лист- вой, и сно- ва я те- бе ска- зал: "Верь, на- век твой!"

Не прячь ты си- них глаз сво- их под гус- тых рес- ниц кры- ло. Зна- ю, что най- ду я в них от-
Меч- тал в тот миг об- нять те- бя и кос- ну- ться губ тво- их. Но, меч- ту сво- ю та- я, шёл

вет на лю- бовь и теп- ло. Цве- ток а- ка- ци- и, лю- бу- юсь я всег- да то- бой,
ти- хо в по- тём- ках ноч- ных.

пусть слы- шит ночь мо- и сло- ва: "Верь, на- век твой!" Для ми- лой мог бы солн- це ук- расть,

ве- лел бы звёз- дам с не- ба у- пасть. Ска- жи сло- веч- ко мне, вес- на мо- я, лю- бовь мо- я.

За- чем на- прас- но та- ишь- ся, и мне от- кры- ться бо- ишь- ся? Пом- ни, мо- я лас- ко- ва- я,

э- ту ночь! 1. 2. ночь!

251221

Цветок

романс-вальс-танго (1947)

Слова: Владимир Крахт (1904-1972)

Музыка: Михаил Петренко

введение F D7 Gm B \flat o $\text{♩} = 60$ Fm G7 G7 Fm Fm G7 Fm C7
(-ток.) 3 3

9 *куплет* Fm F \emptyset Fm D7 B \flat m B \flat m

1. Час-то пе-редна-ми, пёс-трой ве-ре-ни-цей, в па-мя-тимель-ка-ют ю-но-стиго-да. За-бы-ва-ешьвстре-чи,
2. От шуме ли го ды, про неслисьтре во ги, рас цве та ет сно ва каждый у голок. И в походной сум ке

14 Fm G7 C7 Fm F \emptyset

за-бы-ва-ешьли-ца, но од-но за-пом-нишь в жиз-ни нав-сег-да. Чей-то тёп-лыйго-лос, каквес-ны ды-ха-нье,
по па дёт сямногим в пачке старых пи сем вы сохшийцветок. По желте ютлится, по тускнеютстроки,

19 Fm D7 B \flat m B \flat m Fm

бу-детсерд-це к сча-стью, к мо-ло-до-стизвать. И о-пятьпривстре-че, как при рас-ста-ва-нии,
и сжи ма я пись ма в дрогнувшей ру ке, вспомним мы ког да-то, в часвой ны жес то кой,

23 G7 C7 F *припев* F \emptyset Gm Gm

лас-ко-во, лю-бов-но хо-чет-сяска-зать: Мне не за-быть э-тот ве-чер,
пелнамтёплый го лос пес ню оцвет ке. (Нам)

29 C7 E C7 F D7 D C \sharp D F \sharp D7 Gm B \flat Gm

как бы он ни-был да-лёк. Что по-да-рить Вам на па-мять о встре-че-возь-

37 F C D E F D7 D C \sharp D D7 Gm

ми-те вот э-тот цве-ток. Что по-да-рить Вам на па-мять о

44 B \flat \emptyset F C D E 1. F 2. F F D7
встре-че- - возь-ми-те вот э-тот цве-ток. -ток. 3.4.20

Цветочница Анюта

танго (1939)

Слова: Г.Строганов (1907-1955)

Музыка: Модест Табачников (1913-1977)

вступление

куплет

1. И зи-

5 мой и вес-ной а-ро-мат по-ле-вой и цве-точ-на-я пыль в ма-га-зи-не - - Ни куз-наж-ды вес-ной лей-те-нант мо-ло-дой це-лый час про-сто-ял в ма-га-зи-не. Он фи-

9 нец, ни пи-лот от ме-ня не уй-дёт безфи-а-лок в пле-тё-ной кор-зи-не. Се-ро-ал-ки ку-пил, но ког-да у-хо-дил, он у-нёс мо-ё серд-це в кор-зи-не. Без лю-

13 гла-зый тан-кист, и пи-лот, и ар-тист-все при-хо-дят ко мне за цве-та-ми, по-то-би-мо-го я и са-ма не сво-я, так то-ми-тель-но вре-мя про-хо-дит. Я не

17 му, что цве-ты-и лю-бовь и меч-ты-э-то счас-тье вра-щён-но-е на-ми. зна-ю при-чин, толь-ко к нам в ма-га-зин мо-ло-дой лей-те-нант не за-хо-дит.

21 *припев* А7 D7 Gm Gm C7 F Dm Зай-ди-те на цве-ты взгля-нуть - все-го од-на ми-ну-та. При-ко-лет ро-зу

26 1. Gm E7 A7 A7 Dm Dm Gm 3 Dm A7 2. A7 Dm 11.12.18 Вам на грудь цве-точ-ни-ца А-ню-та. 2. Но од-ню-та!

Цветущий май

фокстрот "Дессау" (1930)

Текст: Людмила Караулова

Музыка: Артур Полонский (1899-1989)

♩ = 80 Am % Am B7 B7

*b
a
y
a
n*

1. Ты ждёшь е-го встре-чай, Он при-свой дёт, цве-ту-щий
3. инструментальный проигрыш до такта 18 май. е-го встре-

9 Am A7 Dm B7

май. чай. Май Все за- цве- та- ет лишь од- наж-ды, смот- ри не про-пус- ти,
пов- то- рит-ся в э- том ми- ре, смот- ри не про-пус- ти,

16 E Am B7

уз- най. У- лы-ба-ешь-ся в от- вет да, и льёт-ся свет,
уз- най. Вдаль у- хо-дят по- ез- да, плы- вут го- да.

22 B7 Am A7

свет май на мно- го лет. Жаль,
не нав- всег- да. да.

28 Dm Am E7 Am Am

так ус-тро-е- но на све-те- -цве- тёт наш май не- дол-го, он вдаль уй- дёт. Ну а по-
Но кто-то

35

G7 G7 C B7

ка смот- ри, э- ти яр- ки- е цве- ты тво- и. Э- ти жар- ки- е сло- ва кто- то пер- вым
ждёт смот- ри, смотри,смотри, ждёт цве- ты, цве ты, цве ты, а пос ле с грус тью

41

C C Dm A7 Dm A7

ска- жет. И звёз- ды в си- ней мгле для то- го, что бы си- ять те- бе, за- го- ра- ют- ся о-
ска жет, что май ский свет как- дым, для то го, что бы си- ять дру- гим,

47

D G B7 E7 D.S. al Coda

ни как ог- ни - для люб- ви. 2. И се- год- ня кто- то дёт!

3. инструментальный проигрыш 19.1.19



Осенние цветы (Цветы для любимой)

танго (1974)

Музыка: Георгий Гаранян (1934-2010)

♩ = 60 % C7

5 1 Fm C7 C7 Fm Bbm C7

10 1. 2. Fm Bbm G7 C7 G7 C7 Fm

15 C7 C7 Fm Fm Bbm Eb7 Eb Ab

22 Ab C# B Bbm Fm C7 Fm Bbm Bbm

28 Fm Bbm C7 Fm *trio* F A F F C7
Fine

34 Gm Gm C7 C7 E F F C7 D7 D7

42 D7 Gm Bbm F G7 C7 F C7 F *D.S. al Fine*

3 13.5.2025

Цветы под осень...

танго (1978)

Слова: А.Владимиров

Музыка: Олег Агафонов (1930-2010)

intro Cm Cm F7 Bb куплет Cm

7 Cm F7 Bb Bb

1. Я ви- жу сно- ва
2. Я ждал и ве- рил:

реч- ки кру- же- ва, я слы- шу сно- ва преж- ни- е сло- ва. Бро- жу по
вспом- нишь о- бо- мне, ло- вил но- ча- ми тень в тво- ём ок- не, ис- кал сви-

10 Eb7 Eb7 D7 Gm Cm

ро- ще, где сры- ва- ла ты цве- ты. О- син- ки шеп- чут
да- нья, а ус- лы- шал "Нет!" в от- вет. Пусть меж- ду на- ми

14 Cm Cm F7 Bb Bb

сказ- ку о те- бе, вер- нуть бы встре- чу, глав- ну- ю в судь- бе, но у- ле-
го- ды про- лег- ли. Пусть рас- ста- ва- нью лю- ди по- мог- ли, но был пов-

17 Eb7 Eb7 D7 Gm припев Cm Cm F7 Bb

те- ли вид- но, со- ло- вы тво- и. Цве- ты под о- сень неж- ней и яр- че цве- тят,
сю- ду ми- лый об- раз твой со- мной.

23 Bb Cm Cm Cm Cm F7 Bb

цве- ты под о- сень приз- на- нья ждут. Цве- ты под о- сень пре- крас- ней пер- вых цве- тов,

30 Bb Cm Cm F7 Cm Bb 1. 2.

о- ни не спро- сят у пес- ни слов. Я ждал и слов.

veb 2017



Цветы

танго (1947)

Музыка: Давид Львов-Компанеец (1918-2002)

Em *Умеренно* Am F#7 B7 Тема

5 Am B7 Em Am D7 G E7 Am D7

10 G C7 F# B Am B7 Em

15 Am D7 G7 Am Em Am B7

20 Em Dm E7 Am Bm E7 Am

25 Em F#7 Bm C#7 F#7 B7

29 Am B7 Em Am D7 G7 Am

34 Em Am B7 1. Em B7 2. Em B7 Em

27.12.18

Червона рута

пам'ятні пісні советської естради (1971)

Русский текст: Александр Ковальчук

Музыка и слова: Владимир Ивасюк (1949-1979)

♩ = 120 Gm Cm Gm B♭ F7 B♭ Cm E♭ D7 Gm A7 D7 Gm E♭ A♭

10 Gm *заспів* Gm Cm Gm D7

1. Ти приз-най-ся ме-ні, звид-ки в те-бе ті ча-ри,- Я без те-бе всі
І. В тай-не ты нехра-ни э-ти див-ны-е ча-ры,- без те-бя я все

15 Cm Gm Cm D7 Gm F B♭ B♭

дні у по-ло-ні пе-ча-лі. Мо-же десь у лі-сах тичар-зіл-ляшу-
дни и в тос-ке, и в пе-ча-ли. Мо-жет, в деб-ри-ле сов за чар-зель-ем хо-

21 F F7 Fm G7 Cm D7 Gm *приспів* Cm

ка-ла, сон-це--ру-ту знай-шла і ме-не зча-ру-ва-ла? Чер-во-ну
ди-ла солн-це-ру-ту наш-ла и мне ра-зум зат-ми-ла. Баг-ря-нец

28 F B \flat Gm A \flat D7 Gm F B \flat

ру-ту нешу- кай ве чо- ра-ми- ти у ме- не е- ди-на, тіл-ки ти, по- вір.
ру-ты не и ци ве-че- ра-ми, тыод- на в мо-єм серд-це. О-ча ро- ван взор

35 Cm F B \flat Gm A \flat D7 1. Gm E \flat A ϕ

Бо тво-я вро-да- -то є чис-та-я во-да, то є бист-ра-я во-да си-них гір.
тво-ей кра- со-ю, буд-то чис-той во- до-ю, буд-то бист- рой во- до-ю си- них гор.

42 2. Gm A \flat D7 Gm

гір.
гор.

То є бист-ра-я во-да- з си-них гір.
буд-то бист- рой во- до-ю си- них гор.

То є
Буд-то

48 A \flat D7 Gm Gm Gm

бист-ра-я во-да з си-них гір.
бист- рой во- до-ю си- них гор.

31.1.19

2. Бачу я тебе в снах у дібровах зелених,
По забутих стежках ти приходиш до мене.
І не треба нести мені квітку надії,
Бо давно уже ти увійшла в мої мрії.

2. Часто вижу во сне лес, росой умытый,
Ты приходишь ко мне по тропинкам забытым.
Не дари мне цветы - знак надежды прекрасной,
Ведь давно уже ты стала зорькою ясной.

Черемшина

памятные песни советской эстрады (1965)

Слова: Николай Юрийчук (1937-1997)

Музыка: Василий Михайлюк (1929-2003)

♩ = 80 Gm A7 Dm Bb Gm A7 Dm Dm куплет Gm

вступ

1. Знов зо- зу- лі го- лос чу- ти в лі- сі,
2. Вже за об- рій со- неч- ко сі- да- е,
3. Йшла во- на в са- док повз о- со- ко- ри,
4. Ось і ве- чір, вів- ці бі- ля бро- ду

7 C7 F Gm Dm

лас- тів- ки гніз- деч- ко зви- ли в стрі- сі, а вів- чар же не о- та- ру пла- ем,
З по- ло- ни- ни ій вів- чар спі- ва- е: "Я прий- ду до те- бе, як о- та- ру
за- ди- ви- лась на ви- со- кі го- ри, де з бе- різ спа- да- ют чис- ті ро- си,
з Че- ре- мо- ша п'ють хо- люд- ну У са- доч- ку вів- ча- ря встрі- ча- е

11 A7 Dm приспів Dm Gm

тьох- нув піс- ню со- ло- вей за га- ем. Всю- ди буй- но квіт- не че- рем- ши- на,
з во- до- по- ю за- же- ну в ко- ша- ру.
цвіт ка- ли- ни при- ко- ло- ла в ко- си.
дів- чи- нонь- ка, що йо- го ко- ха- е.

15 A7 Dm Gm A7 Dm Gm A7 Dm

мов до шлю- бу вбра- ла- ся ка- ли- на. Вів- ча- ря в са- доч- ку, в ти- хо- му ку- точ- ку жде дів- чи- на, жде.

4.3.19

Стих кукушки голос над ольхою.
Ласточки утихли под стрехою.
А пастух с отарою проходит
Там где песню соловей заводит.

Припев: Всюду расцветает черемшина.
Смотрится невестою калина...
Пастуха в садочке
В беленьком платочке
Ждёт невеста, ждёт.

Шла она вечернею порою,
Любовалась солнцем над горою.
Где с берёз спадают в травы росы
Заплела цветок калины в косы.
припев тот же

Уж не видно солнца половины,
Слышен голос хлопца с полонины:
"Я приду, родная, как отару
С водопоя загоню в кошару".

припев тот же
Вот и вечер... Овцы возле брода
Пьют из Черемошу ясну воду.
Пастуха уставшего встречает
Девушка, что в нём души не чает.

Припев: Всюду расцветает черемшина.
Смотрится невестою калина...
Пастуха в садочке
В беленьком платочке
Ждёт невеста, ждёт.

Русский текст: Вадим Семернин (1933)



Борис Зайцев (КJ) © Переложение для аккордеона/баяна

Яблони в цвету

шедевры советской песни (1975)

Илья Резник (1938)

Евгений Мартынов (1948-1990)

Am *вступление* Dm H7

7 E7 3 3 3 Am *куплет* Am Dm

1. Я-бло-ни в цве-ту - вес-сны тво-ре-нье.

13 Dm G7 C E7 Am E7 Am E7

Я-бло-ни в цве-ту - люб-ви кру-же-нье. Ра-до-сти сво-и мы

19 Am Dm Am 3 H7 E7 Am Gm E7

им да-ри-ли, с ни-ми о люб-ви мы го-во-ри-ли.

26 Gm *припев* A7 A7 Dm Fm H7

"Бы-ло и прош-ло!" - твер-дит мне вре-мя. Но е-му наз-ло те-бе я

32 Dm E7 Am E7 Am E7 Am A7 Dm

ве- - рю! Ве- рю в май- ский день, от яб- лонь бе- лый,

38 Am 3 Aø E7 1. Am Cø H7 E7 2. Am

яб- лонь мо- ло- дых в тво- ём са- ду. ду.

44 E7 Am E7 Am Dm E7 Am E7 Am

В тво- ём са- ду. В тво- ём са- ду. 3 3 3 18.8.17



2. Яблони в цвету за мною мчатся.
Яблони в цвету зимою снятся.
Вновь издалека плывут в виденьях
Белые снега цветов весенних.

Припев: "Было и прошло!" - твердит мне время.
Но ему назло тебе я верю.
Верю в майский день, от яблонь белый,
Яблонь молодых в твоём саду.

3. Яблони в цвету - какое чудо!
Яблони в цвету я не забуду.
Только дни считать не стану в грусти,
Просто буду ждать весны грядущей.

Припев: "Было и прошло!" - твердит мне время.
Но ему назло тебе я верю.
Верю в майский день от яблонь белый,
Яблонь молодых в твоём саду.



Послесловие к Выпуску 16
«Цветы под осень»
серии «Мелодий старых звук манящий»

Выпуск 16 серии тематических нотных сборников, как и предыдущие четырнадцать, посвящён музыке, которая звучала чуть ли не 100 лет тому назад. Это означает, что авторы-составители в очередной раз признаются в верности тому курсу, который был ими выбран с момента создания серии, когда в 2015 году был выпущен первый, скромный по объёму сборничек, посвящённый жизни и творчеству известного рижского певца начала прошлого века **Константину Сокольскому**.

За последующие, вот уже более десяти лет, наш спонтанно сложившийся дуэт коллег-единомышленников на почве любви к музыке, которая лучше всего характеризуется словом «ретро», обращался к различным, порой неожиданным даже для самих себя, именам и темам, а именно:

- Выпуск 1. Константин Сокольский (2015)
- Выпуск 2. Артур Голд (2015)
- Выпуск 3. Ежи Петербургский (2016)
- Выпуск 4. Борис Фомин (2016)
- Выпуск 5. Михал Фершко (2016)
- Выпуск 6. Мария (2016)
- Выпуск 7. Немецкое довоенное танго (2017)
- Выпуск 8. Возвращая авторские имена (2017)
- Выпуск 9. Николай Бродский (2018)
- Выпуск 10. Букет цветов для Владимира Крайнова (2019)
- Выпуск 11. Луна роняет нежный свет (2020)
- Выпуск 12. Песенное наследие Марка Марьяновского (2021)
- Выпуск 13. Танго Тиенно Паттачини (2022)
- Выпуск 14. Букет цветов из Ниццы (2023)
- Выпуск 15. Оскар Строк. Не вспоминай. Не покидай. Не упрекай (2024)

Чем обусловлен этот ярко выраженный и необычно стойкий интерес к музыке тех, уже далёких лет? Возможно, отчасти тем, что нам ещё помнится из детско-юношеских лет хрипловатое звучание заезженных пластинок с патефонов-граммофонов, позднее - репродукторов, радиоточек и радиол. Но скорее, это всё же не только ностальгия по тем временам, а всё более отчётливое понимание того, что мы находим в мелодиях тех лет нечто неуловимо прекрасное, щемящее наши души и сердца. Чарующие мелодии, изящество и ёмкость слов песен погружают нас в дивный мир воспоминаний и грёз.

Ретро – это не «старое». Это наше прошлое. Это то, чем мы дорожим, бережём и храним. Это то, что мы стремимся передать своим детям-внукам, чтобы они тоже имели возможность соприкоснуться к тому, что волновало их бабушек-дедушек, отцов-матерей. В ретро музыке, что признается практически всеми, больше души, больше простых и понятных человеческих чувств и переживаний. Слушая такую музыку, порою мысленно переносишься в те времена, на такой вот своеобразной, музыкальной машине времени.

Именно желание познакомить эвентуальных читателей с красотой, своеобразием и неповторимым шармом ушедшей музыкальной эпохи, которую нынче принято обозначать словом «ретро», является руководством к действию для авторов-составителей вышеперечисленных, представляемого и, позвольте выразить надежду, будущих сборников.

Вашему вниманию на этот раз предлагается Выпуск 16 общей серии Мелодий старых звук манящий, одновременно являющийся Выпуском 2 как бы автономной серии с условным названием «Музыкальная флористика».

О возможном создании такого сборника произведений на «цветочную тематику» отечественных авторов сообщалось ранее в Выпуске 14 «Букет цветов из Ниццы», который состоял из музыки зарубежных композиторов.

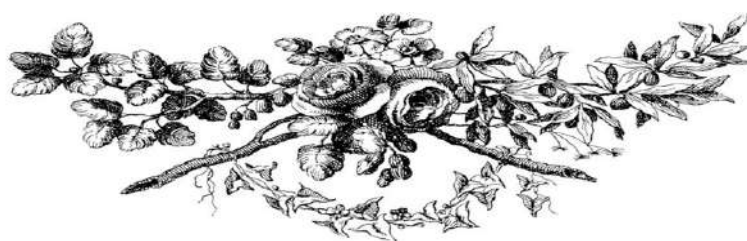
Здесь же доверительно сообщаем, что набрано достаточно много нотного материала и, в связи с этим, планируется третий выпуск серии «Музыкальная флористика», который будет посвящён королеве цветов – розе.

Желающим подробнее ознакомиться со сборниками серии «Мелодий старых звук манящий» сообщаем, что в Интернете они размещены на следующих нотно-музыкальных сайтах: [Ale07](#), [a-pesni](#), [bayanac](#).

Мелодий старых звук манящий Выпуск 16

«Цветы под осень»

Переложение с фонограмм на ноты и аранжировка: **Владимир Крайнов** (Москва)
Составление, графика, оформление, текстовый материал: **Борис Зайцев** (Кохтла-Ярве)
Москва 2025 Таллинн



CONTENT СОДЕРЖАНИЕ INCHALT

Наименование, (авторы: слова – музыка), страница

Титульный лист 2

Предисловие 3

<i>Алый цветок (Владимир Масс – Матвей Блантер)</i>	4
<i>Астры осенние (С. Грей – Николай Харито)</i>	5
<i>Ах, черёмуха белая (Слова и музыка: Марина Журавлёва)</i>	6
<i>Белая сирень (Михаил Файбушевич – Владимир Матецкий)</i>	7
<i>Белая черёмуха (Александр Жихарев – Вячеслав Добрынин)</i>	8
<i>Белая черёмуха (авторы неизвестны)</i>	10
<i>Белая черёмуха (авторы неизвестны)</i>	11
<i>Белая черемуха (слова и музыка: Олег Пахомов)</i>	12
<i>Белая Черёмуха (Слова и музыка: Олег Алябин)</i>	13
<i>В краю магнолий (Юрий Марцинкевич – Александр Морозов)</i>	14
<i>Вальс цветов из балета Щелкунчик (Пётр Чайковский)</i>	16
<i>Васильки (Яков Халецкий – Павел Аедоницкий)</i>	18
<i>Венок Дуная (Евгений Долматовский – Оскар Фельцман)</i>	19
<i>Весенний букет (Юрий Гранов)</i>	21
<i>Георгин (Николай Рубцов – В. Шибаев)</i>	23
<i>Городские цветы (Леонид Дербенёв – Максим Дунаевский)</i>	25
<i>Жёлтые тюльпаны (Слова и музыка: Игорь Николаев)</i>	26
<i>И на Марсе будут яблони цвести (Евгений Долматовский – Вано Мурадели)</i>	28
<i>Когда цвели сады (Михаил Рябинин – Владимир Шаинский)</i>	29
<i>Колокольчики (авторы неизвестны)</i>	31
<i>Лаванда (Михаил Шабров – Владимир Матецкий)</i>	32
<i>Ландыши (Ольга Фадеева -Оскар Фельцман)</i>	33
<i>Левкои (Борис Тимофеев – Пётр Фурман)</i>	34
<i>Лучше нету того цвету (Михаил Исаковский – Матвей Блантер)</i>	35
<i>Магнолия в цвету (авторы неизвестны)</i>	36
<i>Незабудка (Михаил Рябинин – Вячеслав Добрынин)</i>	37
<i>Одинокая ветка сирени (Слова и музыка: Валерий Залкинд)</i>	38
<i>Ой, цветёт калина (Михаил Исаковский – Матвей Блантер)</i>	39
<i>Олеандр (Онегин Гаджикасимов - Стилианос Влавиянос)</i>	40
<i>Осенние цветы (Владимир Кудрявцев)</i>	42
<i>Отцвели хризантемы (Василий Шумский - Николай Харито)</i>	43
<i>Под окном черёмуха колыхается (авторы неизвестны)</i>	45
<i>Полевые цветы (Анатолий Ковалёв – Раймонд Паулс)</i>	46
<i>Расцвела под окошком белоснежная вишня (Вениамин Бурыйгин – Михаил Чумаков)</i>	47
<i>Расцвели хризантемы опять (Слова и музыка: Лев Дризо)</i>	49
<i>Ромашка белая (Митрополит Владимир – НН)</i>	50
<i>Ромашка (группа Белый день)</i>	51
<i>Сирень-черёмуха (Анатолий Софронов – Юрий Милютин)</i>	54

Танго Магнолия (слова и музыка: Александр Вертинский)	55
Тюльпаны (Алла Баянова – Темистокле Попа)	56
Фиалки (Онегин Гаджикасимов – Полад Бюль-Бюль-оглы)	58
Хороши весной в саду цветочки (Сергей Алымов – Борис Мокроусов)	59
Хризантемы (Борис Фиготин)	60
Цветёт сирень (Михаил Рябинин – Алексей Экимян)	62
Цветок акации (Я. Добржанская – Оскар Сандлер)	64
Цветок (Владимир Крахт – Михаил Петренко)	65
Цветочница Анюта (Г. Строганов – Модест Табачников)	66
Цветущий май (Людмила Караулова – Артур Полонский)	67
Цветы для любимой (Георгий Гаранян)	69
Цветы под осень (А. Владимиров – Олег Агафонов)	70
Цветы (Давид Львов-Компанеец)	71
Червона рута (Слова и музыка: Владимир Ивасюк)	72
Черемшина (Николай Юрийчук – Василий Михайлюк)	74
Яблони в цвету (Илья Резник – Евгений Мартынов)	75

Послесловие 77

Содержание 79

Серия «Мелодий старых звук манящий» основана в 2015 году

Выпуск 16 Цветы под осень (2025)

Серия в серии «Музыкальная флористика».

Выпуск 2 Отечественная ретро музыка





Москва 2025 Таллинн