



Концертная
Эстрада

В. СЕРДЕЧКОВ

ГЛУХОЙ, НЕВЕДОМОЙ
ТАЙГОЮ

ДЛЯ ГОЛОСА с ФОРТЕПИАНО

Музыкальный фонд СССР
Ленинградское отделение

1947

ГЛУХОЙ, НЕВЕДОМОЙ ТАЙГОЮ

Andante

ОБРАБОТКА В. СЕРДЕЧКОВА

Sempre legato

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'Andante' and the performance instruction is 'Sempre legato'.

mp

1. ГЛУХОЙ, НЕВЕДОМОЙ ТАЙ-

The second system features the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics '1. ГЛУХОЙ, НЕВЕДОМОЙ ТАЙ-'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking is 'mp'.

-ГО Ю, — СИ-БИР-СКОЙ ДАЛЬНЕЙ СТОРО-НОЙ БЕ-ЖАЛ ВРО-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-ГО Ю, — СИ-БИР-СКОЙ ДАЛЬНЕЙ СТОРО-НОЙ БЕ-ЖАЛ ВРО-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a final chord in the piano part.

- ДЯ - ПА СЯ - ХА - ЛИ - НА, ЗВЕ - РИ - НОЙ ЧЗ - КО - Ю ТРО -

ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ.

- ПОЙ - ДА.

А МАТЬ СЫ - НОЧКА НИ - КОГ - ДА.

poco a poco calando *ppp*

1. Глухой, неведомой тайгою,
Сибирской дальней стороной
Бежал бродяга с Сахалина
Звериной узкою тропой.
2. Шумит, бушует непогода,
Далёк, далёк бродячий путь;
Украй тайга его глухая,
Бродяга хочет отдохнуть.
3. Там далеко, за тёмным бором
Оставил родину свою,
Оставил матушку родную,
Детей, любимую жену.
4. Умру, в чужой земле зарюю,
Заплачет маменька моя.
Жена найдёт себе другого,
А мать сыночка — никогда.