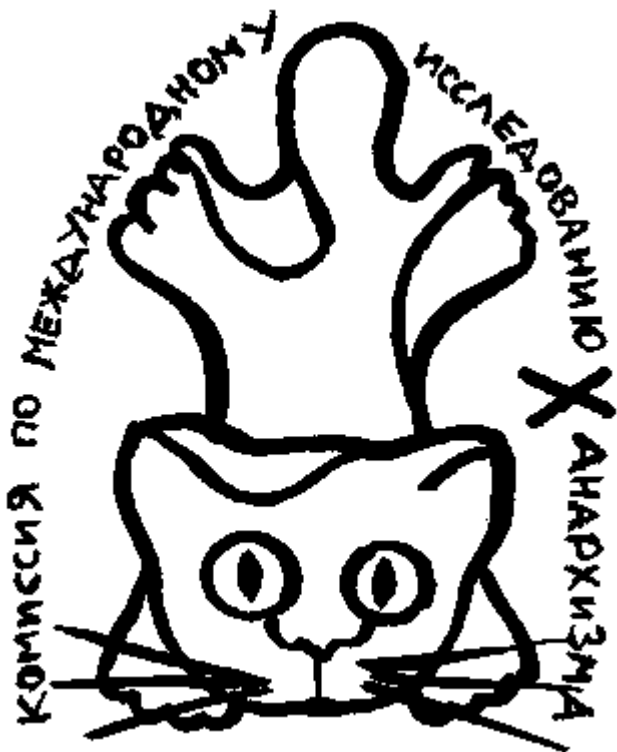


Труды Комиссии
По Международному Исследованию
Хули-Анархизма



СКВОТ «КЛИЗМА»
(Питер, 2003-2004)
Вып. 1.

ПЛАН «КЛИЗМЫ», 1-й ЭТАЖ - ПЕСНИ «КЛИЗМЫ»
(НАЧАЛО) – ПОПРАВКИ К СЛОВАРЮ – РЕЦЕПТЫ БУХЛА -
ГАЛЕРЕЯ ПОРТРЕТОВ (НАЧАЛО) – «ЗЕЛЁНЫЙ ШНУР»
№1

Издано в подполье, ноябрь 2005

СКВОТ "КЛИЗМА" (Питер, 2003-2004)

Отредактировано Арлекином и Мракобесом

Заброшенное трехэтажное здание в районе Нарвской заставы было занято участниками "Панк-Возрождения" и Питерской Лиги Анархистов 22 июня 2003. Адрес подсказал бомж, который там жил на первом этаже. Бомжи со второго этажа прозвали его Комендантом.

Встретили его панки в Шапинских Трущобах гламурно попивающим спирт. После разъяснительной беседы про сквоты он выдал: "Так я так и живу :-)" и назвал адрес, на что в ответ прозвучала легендарная фраза: "БЕРЕМ!!!". Под сквот был занят третий этаж, а на первом началось строительство концертного зала, но закончено не было. Первым обнаруженным на месте предметом оказалась медицинская клизма зеленого цвета, в честь которой был назван сквот, и которая впоследствии стала талисманом (именно после ее исчезновения начались "Великие Траблы" - никак белый тигр постарался). Канализация работала, воду подключить не удалось, электричество подтянули хардкорщики. Сквот первоначально использовался для собраний и пьянок, затем в начале октября вселилась группа анархистов/ок и активистов/ок панк/хардкор сцены (в основном, вегетарианцев/ок), и кусок сквота, в котором они жили, получил имя "Пекарня" - якобы ранее здесь размещалась пекарня (потом оказалось, что почта). 7 ноября 2003 года "Пекарня" выселена милицией, некоторое время этаж пустовал. В декабре вернулись анархопанки - первооткрыватели места, восстановили сквот и вернули ему гордое имя "Клизма".

Активная жизнь началась с зимы 2004. Состоялось три громких бесплатных концерта, затем благодаря сквоту было организовано крупнейшее за последние годы в России празднование анархистами 1 Мая (на демонстрацию вышло до 150 человек). Сквот успешно выдержал невообразимое количество пьянок, включая свой День Рождения 22 июня 2004, несколько ментовских погромов и съемку о себе видеофильма. С августа 2004 началась новая непрерывная серия ментовских атак, и нормальное существование сквота стало практически невозможным. Остатки литературы и атрибутики были эвакуированы, и 11 октября 2004 здание организованно покинуто. Еще раз сквот был возрожден на время фестиваля "Черный Петроград" 6-9 ноября 2004, в ходе которого в ночь на 8 ноября

геройски отразил атаку фашистов, а через два дня погиб при поджоге (Ацкий союз ментов, гопников и фашистов).

P.S. Также в промежутке состоялось торжественное закрытие одного 19 октября при участии трех активистов ПВ и 30 октября после сборов, уже гораздо большим составом.

ПЕСНИ «КЛИЗМЫ»

Составлено Арлекином, ноты добавлены редакцией

СКВОТТЕРСКАЯ



На скво-те пан-ки о- ко- па- лись, С мен-



та-ми шли в пос-лед-ний бой, И мо-ло- до- го Ар-ле-



ки- на Не- сли с про- пи- той го-ло-вой. И мо-ло- // - вой.

Придумал, когда всё только начиналось, через несколько месяцев после захвата здания. Электричество тогда ещё не было проведено, и воду кипятили при помощи керосинки. Тогда мы обильно «заливали шары», играли на гитаре, ходили на коммерческие сейшена и вели себя как дети, убежавшие из дома. В некотором роде песенка получилась пророческой. Сгубил, ох сгубил!!! Поётся на мотив «На поле танки грохотали».

На сквоте панки окопались,
С ментами шли в последний бой,
И молодого Арлекина
Несли с пропитой головой.

По сквоту вдарил экскаватор,
Лежит придавлен Мракобес.
Разлив горелку с керосином,
В окно упал пьяный Васкес.

Вся Клизма пламенем объята,
В дыму не видно, где Оксид.
«Спасай портвейн!» - кричит под шкафом
Камрад по кличке Мракобес.

Менты штурмуют антресоли,
Где ой!ой!ой! кричит Акоп,
Но груз не вынесли опоры -
Упал Хотабыч на ментов.

И полетят тут по рассылкам
Письма анархов известить:
Могилой панкам стала Клизма,
Хрен к нам приедешь потусить (второй раз поётся «Сгубил
товарищей портвейн!»)

Грустит в пикете Пётр Рауш:
Кто будет транспарант держать?
И алко-панки не узнают,
Как наебнулася вся власть!

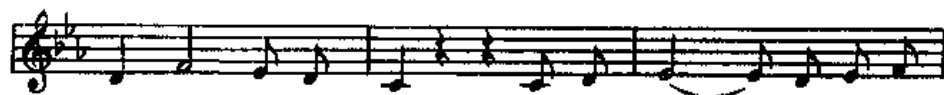


ПАНКОВСКАЯ ("РАУШ")

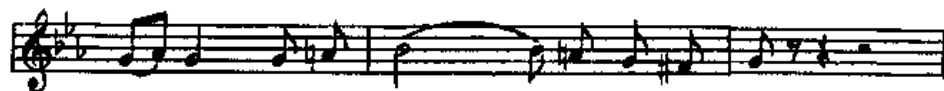
Энергично



Не - ба ут - рен-не-го стяг... В жиз-ни

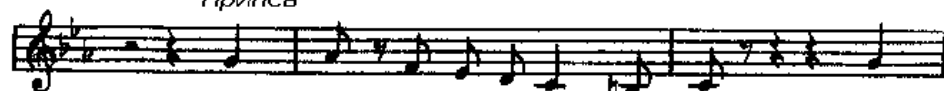


важ-ен чёр-ный флаг. Гор-до ре- ют над стра-



но-ю Ви-хри пан- ков-ских а- так.

Припев



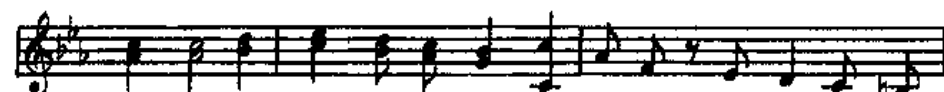
И вновь про-дол-жа-ет- ся бой! Порт-



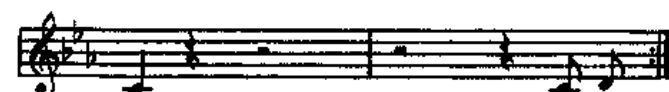
вей-ну тре-вож-но внут- ри. И Ра-уш та-



кой с бо-ро-дой, И анти-фа- пан-ки впе-ре- ди! И



Ра-уш та- кой с бо-ро-дой, И анти-фа- пан-ки впе-ре-



ди!

Режи-ма //

(Am)Неба утреннего (C)стяг.
В жизни (E)важен чёрный (Am)флаг.
Гордо реют над стра(C)ною
Вихри (H)панковских а(E)так.

Припев:

И (F)вновь продол(G)жается (C)бой!
Порт(F)вейну тре(G)возно внут(C)ри.
И (F)Рауш такой (G) с боро(C)дой,
И (F)антифа-(E)панки впер(Am)ди!

Режима милости не жди,
Псов режима не щади!
Нам, товарищ, в этой жизни
С игданитом по пути!

ГОГИЯ

Услышал в Азове от Мэда, по его словам автором песни является т. Грива и куплетов там штук двадцать, но я всё не запомнил. Что такое «марчус» не знаю до сих пор!!! Хотя кто-то мне пустил, что это значит «мама». Два аккорда: Am и G.

На Кавказе есть гора
Самая высокая,
А под ней джигит стоит -
Чёрный бурка, чёрный флаг.

Припев:

Гогия гогия,
Гогия марчус анархия,
Мы джигит, мы анархист,
Мой кинжал убей фашист!
Асса! Асса!

На Кавказе есть гора,
А под ней джигит стоит.
Он Бакунин прочитал
И Кропоткин... тоже прочитал!

ЛЫСЫЙ БОН

Умеренно



1. Жил да был лы-сый бон за уг- лом.



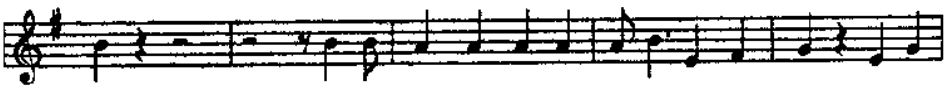
И бо- на не-на- ви-дел весь дом. Толь-ко



пес- ня сов- сем не о том, Как не ла- ди-ли



лю- ди с бо- ном. Го-во- рят, не по-ве-



зёт, Ес-ли лы-сый бон до- ро-гу пе-рей- дёт. А по-



ка на-о- бо- рот: Толь-ко бри-то-му бо- ну и не ве-



зёт!

2. Це-лый // -зёт!

(группа ВYТРИАНУС, песня «Про скина», я её немного переделал)

Жил да был лысый бон за углом.
И бона ненавидел весь дом.

Только песня совсем не о том,
Как не ладили люди с боном.

Припев:

Говорят, не повезёт,
Если лысый бон дорогу перейдёт.
А пока наоборот:
Только бритому бону и не везёт!

Целый день во дворе суета -
Прогоняют с дороги бона.
Только песня совсем не о том,
Как не ладили люди с боном!

ИНФА ОТ «ПЕСЕННИКА АНАРХИСТА-ПОДПОЛЬЩИКА»:

1. **Сквоттерская.** Песня Второй Мировой войны «На поле танки грохотали» - переделка старой шахтерской песни «Коногон», которая прозвучала в популярном предвоенном фильме «Большая жизнь» (1939) о стахановцах Донбасса. Оттуда мелодия и попала на фронт. В фильме песенку пел, играя на гармонии, отрицательный герой-вредитель Макар Лаготин, спаивая в пивнушке положительного героя Ваню и уговаривая его совершить на шахте теракт. Во второй серии (1946) Макар исправился, стал партизаном-подпольщиком и антифа-скаутом.

2. **Панковская («Рауш»).** Переделка советской песни времен застоя «И вновь продолжается бой» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова, 1974). В Питер занесена из экологического лагеря протеста в Азове 2003 (где пелось «Зимбовский такой с бородой...»), и переработана для местных анархо-панковских условий. Вместо с «игданитом по пути» (пиромания Арлекина) можно петь «с анархизмом по пути».

3. **Гогия.** На мотив лезгинки. Написана тов. Гривой в Новороссийске в конце 1990-х как песенка вымышленного движения «анархо-джигитов». У Гривы песня длинная и включает много непонятных слов якобы на грузинском, но никто ее полностью уже не помнит, даже «Хранители». В Питер занесена из Азовского лагеря 2003.

4. **Лысый бон.** Песня группы «ВЫТРИАНУС» «Про скина» - переделка хита 1970-х «Черный кот» (муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича), в наше время известного в исполнении группы «Браво».

КЛИЗМАРЬ (словарь «КЛИЗМЫ»)

Поправки Арлекина и Мракобеса, октябрь 2005

Бочкарев, Одиннадцатый, Пятачок (клизм.) - охранники в переходе "Трещина". С ними необходимо было договариваться, чтобы играть там на гитаре. Пятачок разрешал бесплатно, Бочкарев - за бутылку пива "Бочкарев", Одиннадцатый - не разрешал, после того как однажды в его смену случилась потасовка с прохожими. Ныне Бочкарев омажорился и работает в трубе на Невском.

Восьмиклассница - какая задница! (клизм.) - популярная строка одной из песен, исполнявшихся в переходе. Песня занесена в июле 2004 Добрым Хиппи, и им исполнялась. Других песен Хиппи не умел играть. Кроме этого существовала такая песня "Про хромого еврея".

Дестрой - бардак, беспорядок, разрушай! (англыязычное слово). Еще так звали антифа-крысу Арлекина. Считался геройски погибшим при ментовском погроме в ночь с 3 на 4 июля 2004, но потом нашелся. Сгинул куда-то с исчезновением «Клизмы». Видимо, его поглотила хули-анархия. В ходе спасательной операции, изрядно потрепанный местной крысо-гопшой, был найден и доставлен по адресу Арлекина.

Диссидент, тихо, дай пожрать! - фраза Белого Тигра, сказанная Диссиденту непосредственно на сквоте "Клизма", в который тот проник инкогнито, пока все спали, но Дися не проявил свою РедСкиновскую ярость и дал тому ретироваться. К тому времени Белый Тигр, с позором изгнанный, оголодал и вернулся просить еду. Фраза вошла в "Балладу о Белом Тигре": "Диссидент, тихо дай пожрать".

Ебальня (редкоупотр.) - комната Арлекина, единственная, которая была снабжена замком, и потому часто использовалась для траханья. Там иногда проводились собрания ПВ, когда на сквоте было много левого народа. Это утверждение верно для поздних времен "Клизмы", а до середины лета 2004 для разового траханья днем по-быстрому служила комната Арлекина. Далее о траханьи см. *изба-ебальня*.

МакФак - "Макдональдс" у метро Нарвская. Использовался при желании комфортно поспать.

Петрозаводский портвейн - портвейн, подпольно производимый и открыто продаваемый в г. Петрозаводске. Делается непонятно из чего (не из винограда), потому недорогой, но на вкус как обычный. Этикетка приклеена клеем ПВА и легко отходит от бутылки. Побочных эффектов нет кроме того, что обычно добавляются феназепам либо димедрол.

Пургеновна - она же впоследствии Ольга Анти, интернет-боец с тоталитаризмом. В песне "В районе Нарвской когда-то был сквот "Клизма" фигурирует как Оля-экстремистка, но ее демоническая роль в песне является данью фольклорной, а не реальной исторической традиции. Ныне является ярой коричневой интернет-пиздаболкой. Дальнейшее, думаю, объяснять не стоит.

Путин, болтяру послунявь! (клизм.) – политически окрашенный вариант выражения "Болтяру прослунявь!". Кто-то в свое время написал на тумбочке, потом вошло в употребление и превратилось в лозунг на демонстрациях. Добавлено Карстеном в момент подготовки демонстрации.

Роровский портвейн (питерск.) - портвейн с грифом "РОРО" (аббревиатура винзавода?). Продавался в "Находке". На пару рублей дороже обычного, на вкус - более приторный. На вопрос, какая тогда разница и зачем тратить лишние два рубля, питерцы ответили, что роровский портвейн - проверенный. Кстати, в Питере портвейны с разными номерами различаются на вкус (в других городах, как правило, нет); скажем, портвейн 13, портвейн 72 или портвейн 33 в Питере на вкус абсолютно разные.

Рулет по чирику (клизм.) - о бесплодных мечтах или намерениях. Часто "Опять рулет по чирику!" Из истории о том, как покупали рулет в окрестных магазинах. Рулет стоил 11-13 рублей, но кто-то - говорят, это был Мракобес - заявил, что где-то есть рулет по чирику (т. е. за 10 руб.), но, несмотря на длительные поиски, рулет за 10 рублей найден не был. (ПОЛНЫЙ ПИЗДЕЖ)

Рулет по чирику - выражение пошло во время покупки Арлеем, Мраком и Хотабыем рулета, который теоретически должен был стоить 10р, хотя в натуре стоил около 12. Потом все одновременно нашли тот самый рулет по чирику и с разрывом в пару секунд по очереди произнесли "О Рулет по чирику". Прикол в том что каждый

был настолько погружен в поиск, что совершенно не замечал других. Употребляется тогда, когда человек переспрашивает что-то, сказанное некоторое время назад.

Сафари (*клизм.*) - или Охота на Белого Тигра. Финальное приключение с Белым Тигром на сквоте. Изгнанный Белый Тигр продолжал тайно ошиваться в районе сквота (может быть, там потихоньку и ночевал где-нибудь на первом этаже). В конце концов, его обнаружили в пустой квартире на третьем этаже, где он закрылся. Так началась охота на Белого Тигра. Тигру пришлось открыть дверь ("*А то хуже будет*"), после чего его профилактически побил Дэн арматурой, а потом Тигра гоняли по всей Нарвской заставе, пока он не спрятался подьезде жилого дома - там кто-то впустил его в квартиру из жалости. Последней Белого Тигра видела Железка в Эммаусе на фестивале "Нашествие" - он пытался натравить на Железку скинов-фашистов, сказав, что Железка тусуется на "Клизме". Железка в ответ рассказала историю про Белого Тигра - как он крысил и пиздел - и тогда фашисты побили Белого Тигра. По легенде, отобранное у него при этом имущество было отдано Железке как контрибуция.

СкОлопендра (*питерск.*) - подъезд как место для ночлега. Вписаться у СкОлопендры - заночевать в подъезде. На фестивале "День Дезертира" в Москве в феврале 2005 в СкОлопендре вписались питерские и петрозаводские панки - героические персонажи "Клизмы", которых обломал со впиской один из участников группы СКОЛОПЕНДРА (с чего все и пошло). На следующий день их вписали у Тараканыча - сумасшедшего профессора энтомологии.

Собачник (*позднеклизм.*) - комната возле сортира, обустроенная и заселенная осенью 2004 Усамой, Шутом и Собакой (осень 2004). Когда сквот назывался "Пекарня", здесь была кухня. Собака - это вообще отдельная тема. Например, Юра (не установлено, какой именно) с бодуна берет гитару, начинает петь янкиного «Медведя», куплеты, естественно, забывает, и по десять раз повторяет припев («медведь выходит на охоту душить собак»). Спыхватывается только увидев, как Собака укоризненно качает головой со словами «Жестокие вы люди». По этой теме еще пели «Я видел собаку» Кузи Рябинова, заменяя «безысходность» на «геморрой». Эта беда с ним началась после того, как несколько раз подряд подтерся томиком

Ленина. В качестве лечашего средства Арлекин посоветовал Собаке засунуть себе в зад целую луковицу, хотя надо было кочерыжку =).

Пуск, пускать - Придумано Мракобесом зимой 2004 года. Как оно именно появилось, уже никто не помнит, но достоверно известно, что оно прошло три стадии образования. Обозначает какую либо новость, услышанную и приукрашенную на вкус пускающего (причем произвольно). В итоге, пройдя через третьи руки, может вернуться к изначальному рассказчику в совершенно ином виде. Слово "Пуск" и "Пускать" ныне употребимо повсеместно.

Ханки, пой! (клизм.) - Панки, хой! Стеб над говнопанками.

РЕЦЕПТЫ БУХЛА

(из «Зелёного Шнура» №2)

1. Панк-мухло

Подожди 2 недели и нажрись, как хрюша. Панк-мухло – это алкогольная жидкость мутно-белого цвета. На 3л теплой воды берется 0.5кг сахара и столовая ложка гранулированных дрожжей. Все это дело замешивается в таре, верх которой должен быть закупорен во избежание попадания воздуха (идеально подходит обыкновенная резиновая перчатка). Хрень стоит 2 недели в теплом темном помещении до окончания брожения (около 2 недель), после чего можно добавить «Алазанской долины» по вкусу и приступить к употреблению. Пьется, как пиво с квасом, а убирает, как водка и трава.

2. Дядя Халар, разгоняйтесь!

Коктейль «Дядя Халар» - это смесь любой дешевой* настойки с пивом и лимонадом («Колокольчик», желательно). Настойка 1л; пиво 1.5л; лимонад 0.5л + цитрусовые культуры по вкусу. После чего можно ломать железобетонные стены лбом.

3. Полный ПЭЦ

Прогони водку через сифон и узнаешь, что такое полный и безоговорочный ПЭЦ. Приятно сблевануть!

P.S. Не забывайте, что бухло вдвойне вкусней, если выпито после успешной акции!!!

Тов. Пизда-Колян



АНДРЕЙ



АНДРЕЙ, 2 ЭТАЖ



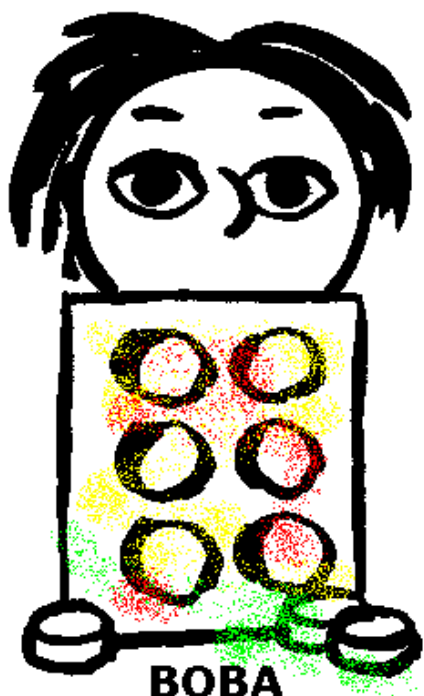
**АРЛЕ
КИН**



БОЧМАН



ВЛАД



ВОВА



ВОЛЧОНОК



ГАВС



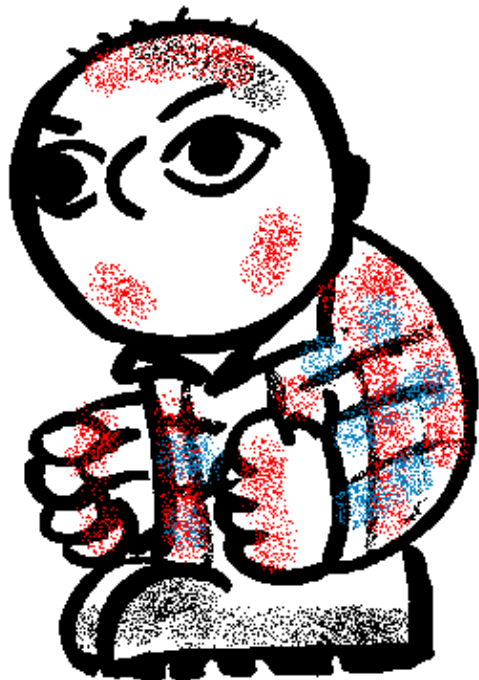
ГАЛКА



ДАША



КАРСТЕН



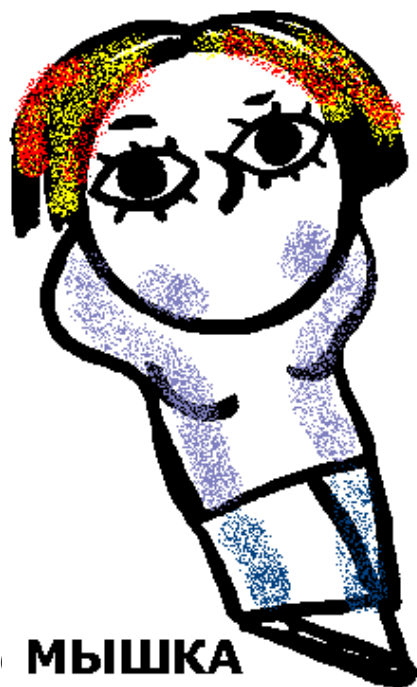
КУЗЬМИЧ



МРАКОБЕС



МУМОЗ



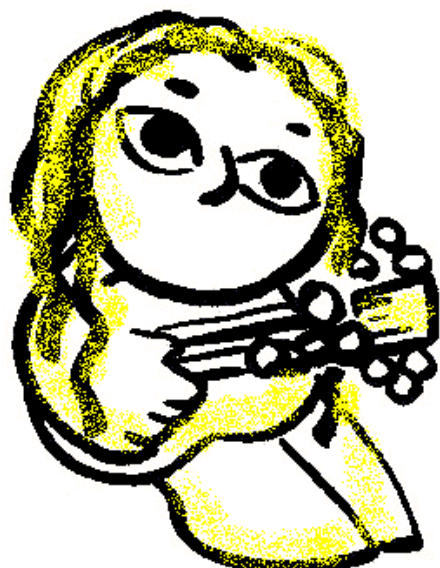
1) МЫШКА



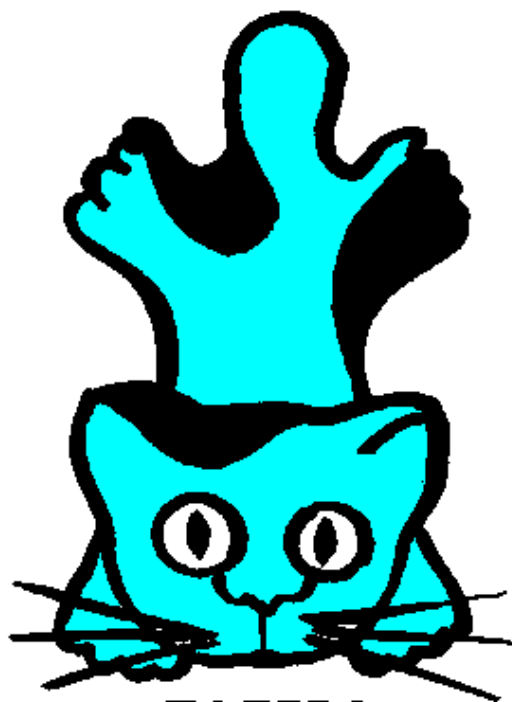
ОКСИД



ОЛЕГ



ОЛЯ (Петрозав.)



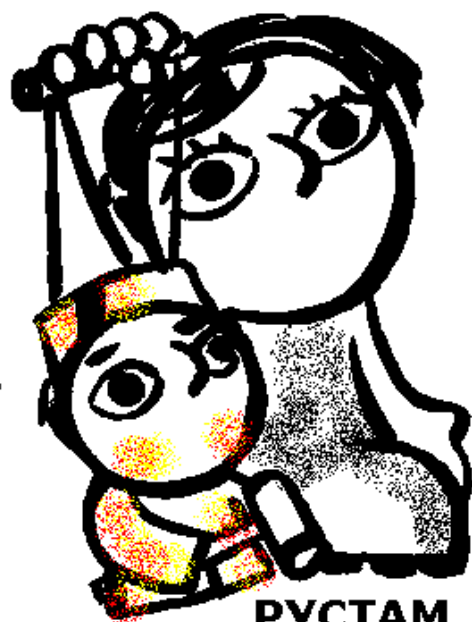
ПАЛЕВО



ПЕТРОСЯН



РАШ



РУСТАМ

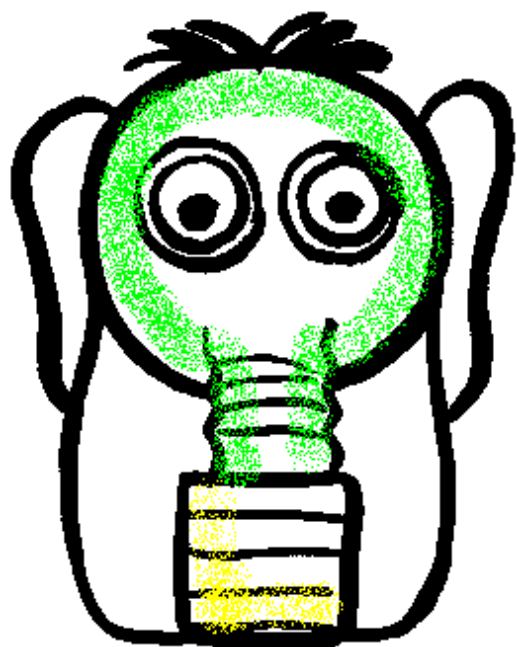


САША

дизайнерша



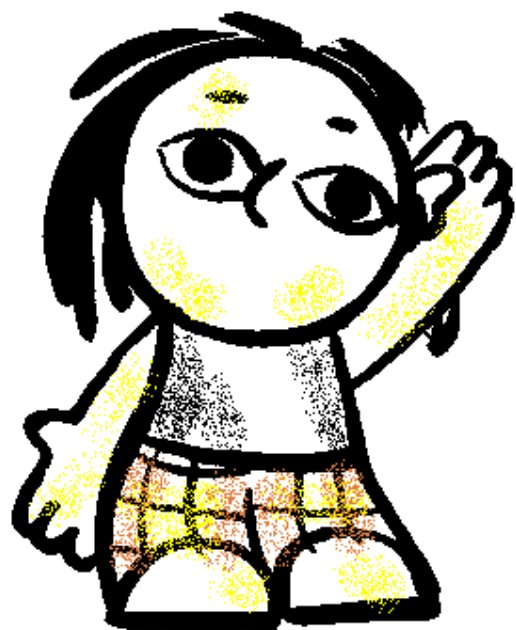
СКОМОРОХ



СЛОН



ХОТАБЫЧ



ЦЫГАН



ШАРАПОВ



ЭЛМО



ЭЛЬДАР



**ЮРА ИЗ
ПЕРМИ**



ЮРА (Петрозав.)

ЗЕЛЕНЫЙ ШНУР

№1/февраль 2004 г. <фактически - май-июнь 2004>

Панк – это больше, чем музыка! Это стиль жизни, образ поведения и особое мировоззрение. Именно поэтому панк жив!

НОВОСТИ

20 марта на сквоте «KLIZMA» прошла лекция по истории анархизма в России. В общей сложности на лекции присутствовало около 35-40 человек, в основном панки и рокеры. На протяжении лекции работал бар «Му-Ду-Ту», в котором можно было купить чай, бутерброды и пиво. После лекции была развернута дискуссия между пришедшими панками на тему анархизма. В целом мероприятие прошло гладко, без каких-либо происшествий.

27 марта, в рамках недели по борьбе с расизмом, на сквоте «KLIZMA» прошел концерт, с участием групп «Б.П.В.» (СПб), «Дункельхайт» (СПб), «Protestors» (г. Кировск). К сожалению, обещанная группа «Sandinista» не смогла сыграть. Тем не менее, концерт удался. В перерывах между песнями группы выражали свое негативное отношение к фашизму и призывали к объединению всех антифашистов. Концерт длился 90 минут. Работал альтернативный кафе-бар «МУ-ДУ-ТУ». К сожалению, это последний концерт на сквоте. Сейчас помещения сквота переделываются под жилые. На первом этаже планируется открыть инфоцентр и альтернативную библиотеку.

5 апреля участником «Панк Возрождения» и активисткой инициативы «Иностранные студенты против фашизма» (Мумоз) было дано интервью на радио «Свобода» на тему антифа-шествия 28 марта и панк-движения.

<p>Нужны заинтересованные люди для создания альтернативного клуба «KLIZMA», где планируется проводить дальнейшие концерты. Заинтересовавшимся просьба связаться с редакцией «ЗШ».</p>
--

1 Мая – день гнева!

Первомайская демонстрация анархистов в Питере в этом году собрала беспрецедентное число участников - от 120 до 150. Анархический «чёрный блок» прошел по Лиговскому и Невскому отдельной группой. К сожалению, общую численность участников первомайского шествия оценить невозможно - поскольку автор этого материала сам был участником событий и не мог наблюдать за происходящим со стороны. Однако для сравнения можно привести ориентировочное количество манифестантов от ещё двух организаций - по проведённым наблюдениям, НБП собрала вокруг своих знамён до сотни сторонников, а «Единая Россия» - около двухсот. Более многочисленными были колонны КПРФ, профсоюзов и пропрезидентской селезнёвско-мироновской «Партии жизни» с белыми шариками, напоминавшими яйца размножающихся насекомых (в последнем случае участие в шествии, бесспорно, оплачивалось).

Анархисты традиционно не подавали властям никаких уведомлений о первомайской демонстрации. «Чёрный блок», сформированный у концертного зала «Октябрьский», участвовал в шествии по согласованию с Комитетом Единых Действий в защиту социальных и трудовых прав граждан СПб (за что и приносится соответствующая благодарность). Существенных проблем с милицией ни при формировании колонны, ни во время движения, ни на Дворцовой площади, где проходил общегородской митинг, не было. Демонстрация началась в 11.10 - на сорок минут позже запланированного времени, что позволило опаздывавшим товарищам успеть к её началу. Анархисты шли под шестью чёрными знамёнами и одним чёрно-красным флагом.

Были развёрнуты чёрные транспаранты «Выйди на улицу, верни себе город!», «Запрещать - запрещено!», «Даёшь революционное самоуправление!», «Национализм - на помойку!», «Антифа», «Нам не нужен кусок вашего пирога, нам нужна вся пекарня!». Кроме участников анархических групп города (Питерской Лиги Анархистов (АДА-IFA), антифашистской группы «Панк-возрождение», «Автономного действия» и части коллектива «Эпицентр»), для участия в шествии была мобилизована не входящая какие-либо организации анархическая молодёжь. В качестве мобилизационных ресурсов использовались предварительно расклеивавшиеся по городу стикеры и афиши (формата А-2), размноженные благодаря товарищам, имеющим выход на типографии. Существенное мобилизующее значение имела также деятельность «Эпицентра» и сквота «Клизма». Кроме

питерцев, в демонстрации приняли участие товарищи, прибывшие из других городов и стран.

Практически по всему ходу движения «чёрного блока» анархистами - достаточно дружно и организованно - скандировались (при поддержке мегафонного звукоусиления и шумового сопровождения) разнообразными лозунгами, в частности: «Долой полицейское государство!», «Революция!», «Смерть фашизму, антифа юнайт!», «Анархия - мать порядка!», «Смерть государству, свободу труду!», «Выйди на улицу, верни себе город!», «Заводы - рабочим!», «Всю власть замочим!», «Запрещать - запрещено!», «Все государства - концлагеря!», «One solution - revolution!», «Резиновые пули, слезоточивый газ - подарок президента для рабочих масс!», «Фашизм не пройдёт!», «Свободу народам, смерть империям!», «Наша родина - человечество!», «Мир цветной, а не коричневый!», «Война - войне!», «Главный враг в своей стране, главный враг сидит в Кремле!», «Ирак, Палестина, Чечня!», «Свободу политзаключённым!», «Солдаты - домой, стволы - народу!», «Punks not dead!», «Анархия!» «Не верь! Не бойся! Не проси! Государство - хуй соси!!!!!!!», «Ваши правила говно - запрещать запрещено!!!!», «No justice! No peace - fuck the police!!!!» «Пулю - буржую, веревку - ментам!» «Менты - кАзлы!» и т.д.

Некоторые скандирования представляли собой экспромты в стиле «что вижу - о том пою»: так, при движении мимо музея шоколада скандировалось предложение отправить туда фашистов.

Аналогичным образом был сформулирован лозунг «Государство - жареное мороженое!». Видимо, для наблюдавших шествие с тротуаров остались загадками сюрреалистические тексты речёвок: «Путин - йух!» и «Лена, ползи сюда резче!». Кроме скандирования, имевшийся мегафон использовался для усиления магнитофонных записей, а в периоды передачи троцкистам - для живого пения.

По ходу движения «чёрный блок» усиленно снимался многочисленными фотографами; кроме того, сами анархисты также вели фотосъемку и видеозапись. Получившиеся фотографии предполагается по мере их готовности разместить на сайте SchNEWS. Уже на Дворцовой площади анархистов снимал 5-й телевизионный канал. У одного из участников Питерской Лиги было взято краткое интервью.

При выходе на площадь участники молодёжных анархо-групп разложили транспаранты прямо на мостовой; группа в полсотни человек расположилась рядом с ними сидя. Часть товарищей

развернула раздачу листовок (первомайский тираж в этом году составил 1.500) и распространение анархических газет и журналов.

Антифа-шествие 20 апреля

20 апреля в Петербурге прошло антифашистское шествие, приуроченное ко дню рождения А. Гитлера. Организаторами акции стали коллектив «Эпицентра» и молодежное антифашистское объединение «Панк Возрождение». Несмотря на уведомление, которое подавалось, как положено по закону за 15 дней, шествие было несанкционированно.

На акции присутствовало около 50 человек, имелось несколько транспарантов с лозунгами «Мир цветной, а не коричневый», «Национализм на помойку», транспарант с изображением человечка, выбрасывающего свастику в урну. Из-за обилия милицейских постов демонстрантам приходилось менять маршрут по ходу шествия.

Где-то в середине акции колонна была остановлена сотрудниками милиции. Были отняты 2 транспаранта. Несмотря на это, шествие продолжилось. 15 минут спустя подъехала все та же милицейская машина, оттуда вышел милиционер и отдал отнятые ранее транспаранты (15 минут - именно столько потребовалось «представителям закона», чтобы понять довольно простой и распространенный антифашистский рисунок).

Конечным пунктом акции стала станция метро «Садовая», где к уже расходившимся демонстрантам подошли 7(!) сотрудников УБОП, с требованиями объяснить происходящее. Оказалось, что их напугали люди в масках и с транспарантами в центре города (шествие проходило через Садовую улицу - *прим.*). После 20-минутной беседы сотрудники УБОП скрылись.

В целом акция прошла удачно, без каких-либо провокаций со стороны ультраправых.

Руки прочь от Анархистов, грязные выблядки!!!

21 января в зале суда был арестован активист Краснодарского отделения движения «Автономное Действие» Рябинин Дмитрий Николаевич. Сейчас он находится в СИЗО и ждет отбывание наказания: 6 месяцев исправительного заключения на поселениях. На судью было оказано явное давление со стороны

ФСБ. Это подтвердили даже адвокаты. Дело сфабриковано от и до, написано под диктовку компетентных органов. Это может случиться с каждым из нас. И именно поэтому необходимо отстоять нашего товарища Дмитрия Рябина! Мы обращаемся ко всем, кому не безразличен творящийся в нашей стране беспредел. Мы обращаемся ко всем, кто может и хочет помочь Движению: распространяйте эту информацию как можно шире, связывайтесь с представителями СМИ, пишите нам и предлагайте свои идеи. Бросьте сейчас свои мелкие разборки - нам надо всем сейчас быть вместе. Жизнь человека стоит гораздо дороже, чем о ней думают офицеры в мрачных застенках.

**СВОБОДУ ДМИТРИЮ РЯБИНИНУ!
ДОЛОЙ ФСБАШИЗМ! НЕТ ПОЛИТ. РЕПРЕССИЯМ!**

Марш антифашистов

28 марта, в Петербурге прошло шествие, приуроченное к Неделе по борьбе с расизмом. Колонна в 70-80 человек прошла от БКЗ «Октябрьский», по ул. Садовой, до Мал. Конюшенной (где проходит еженедельный пикет против войны в Чечне), скандируя антифашистские и анархические лозунги.

По словам организаторов, задачей данной акции являлось привлечение внимания общественности к проблемам людей другой национальности и цвета кожи. В свете последних событий вокруг убийств на национальной почве данная проблема стала актуальной.

Несмотря на то, что за два дня до акции были разосланы приглашения во все редакции крупных петербургских газет, на акции не было ни одного репортера. После шествия группа антифашистов устроила акцию прямого действия. На ст. м. «Балтийская» была атакована группа наци-скинхедов, и как итог - несколько побитых фашистов.

УЛИЧНАЯ КУЛЬТУРА

DIY: Радиопиратство глазами самого пирата

В эфире радиохулиганы! Кто они? Почему в «эпоху КГБ» в эфире работают не зарегистрированные радиопередатчики? Попробую рассказать о «радиохулиганах».

Когда они появились, я не знаю точно, но по слухам где-то в конце 50-х годов.

Я стал радиохулиганом в 1971-ом году. Мне тогда было ещё «совсем не много лет». В то время в моём городе уже существовало понятие «радиохулиган». Это было что-то похожее на Частную Радиостанцию. На «средних волнах» транслировалась музыка. Передатчики (для музыки) были небольшой мощности. Как правило, это была «приставка» к обычному радиовещательному приёмнику на лампе 6ПЗС. Сделать такую «приставку» вполне по силам ученику 5-го класса. Радиус действия — в пределах 20-30 км или меньше, в зависимости от антенны. Именно эти ребята и оставили в народе воспоминания о «радиохулиганах». Забегая вперёд, скажу, что таких мы называли «шарманщиками», в отличие от нас, «радистов». (Возможны варианты в зависимости от региона.) Я не утверждаю, что тогда в эфире ещё не работали более мощные радиопередатчики. Работали.

У многих именно с радиохулиганства началось настоящее увлечение РАДИО. Сработал эффект «игры в пиратов». Далеко не все, но те, кто по-настоящему увлёкся радиолобительством, стали развиваться дальше. А куда «дальше»? В крупных городах существовали радиоклубы, ребята получали «Разрешения», становились коротковолновиками. Да и в «крупных городах» радиохулиганов быстро ловили. Сдавали те же «коротковолновики» (А на хрена вам это было нужно? Я имею в виду коротковолновиков!)

«Дальше» - это означало увеличение мощности своего передатчика и выход «на даль». Т.е. возможность связаться с другими городами. Мощность передатчика при этом должна, естественно, быть намного больше. Так же мы ушли со «средних волн». Стали работать на «промежуточных» т.е. на частотах от 1750 KHz до 2500 KHz. (А сейчас работают уже до 3,5 MHz). Это для того, чтобы нам никто не мешал, и мы никому. Этот диапазон частот не использовался радиовещательными станциями. При условии, что установить хорошую антенну нельзя (заметят и заловят), мощность догоняли до 1-5 Киловатт. Сигналы станций таких ребят уже никто не слышал. На радиовещательных приёмниках такого диапазона нет. У нас утвердились свои, отличные от официальных, правила радиообмена. Другая шкала оценки сигнала, другая «манера» ведения радиосвязи, употребление «ненормативной лексики» - вопрос воспитанности, а не запрета, конфликты решались «соревнованием мощностей» и т.п. Получилось что-то вроде

«неформального эфира», В «Эпоху КГБ»! Представьте, в СССР работала целая сеть нелегальных радиостанций! И это при КГБ!

Сколько нас было? Не знаю, приходилось часто менять позывные, чтобы не «засветиться». Но эфир был переполнен! Свободную частоту было найти нелегко. Радиус действия передатчиков? Ночью - вся Европейская часть Союза, а при хорошем прохождении - весь Союз.

В настоящее время радиоухлиганов осталось очень мало. В основном это «старики». Не буду пока развивать тему о 27 MHz (CB-band). Там, кажется, пошла «вторая волна»...

Но это уже в «Эпоху Демократии». Так о чём это я? А вот о чём: если даже при «всесильном» КГБ существовала сеть нелегальных радиостанций, так настолько ли и сильно это самое ГОСУДАРСТВО?

Алекс (Для связи с автором: udacha @ vlink.ru)

DIY для панков, желающих действовать

«Лампочка Прямого Действия» (ЛПД-1)

Нам понадобится:

1. Шприц на 20 мл
2. Банка с эмалью (цвет на выбор)
3. Растворитель для эмали
4. Пластиковая бутылка на 2 л
5. Силикатный клей
6. Опилки
7. Лампочки (чем объемнее, тем лучше)

Налейте литр краски в пустую бутылку, долейте пол-литра растворителя. Перемешайте, взболтав бутылку. Начинка готова!

С помощью плоскогубцев снимите железную поебень с лампочки, стараясь не повредить саму колбу. Далее, при помощи гвоздя аккуратно пробейте дырку в том месте, где раньше была железная поебень. Внутренности лампочки удалять не надо. Следите за тем, чтобы колба была не повреждена. С помощью шприца наполните лампочку «начинкой». Отверстие залепите замазкой из смеси силикатного клея и опилок. Подождите, пока замазка высохнет. Теперь снаряд готов к употреблению. Перед употреблением взболтать.

«Яйца Прямого Действия» (ЯПД-1)

Нам понадобится:

То же самое, что и для ЛПД-1, только вместо лампочек воспользуемся яйцами (куриными ☺).

Возьмите в руки яйцо, при помощи гвоздя проделайте две маленькие дырки: одну сверху и одну снизу. Теперь, держа яйцо над миской, дуйте в верхнюю дырку так, чтобы содержимое вытекало из нижней дырки. Повторите ту же операцию еще с двумя яйцами (куриными). Оболочку от яиц положите сушиться. Взболтайте содержимое миски при помощи вилки или миксера. Добавьте туда полстакана молока, взболтайте. Сделайте из содержимого омлет. Когда вы доедите омлет, оболочка должна просохнуть. При помощи замазки из смеси силикатного клея и опилок залепите нижнюю дырку каждого яйца. Подождите, пока засохнет. С помощью шприца аккуратно наполните оболочку «начинкой». Залепите верхнюю дырку замазкой. Дайте высохнуть.

ЯПД-1 требуют более нежного обращения, нежели ЛПД-1.

Употребление:

ЛПД-1: Больше всего подходит для атаки крупных и твердых поверхностей (большие рекламные щиты, здания ментовских отделений, налоговых служб, военкоматов, офисов крупных корпораций и т.п.).

Превосходство перед ЯПД-1: Не такая хрупкая оболочка, большой объем, дальность полета, большая площадь разлета «начинки».

ЯПД-1: Годен для атаки более мелких поверхностей (рекламных растяжек, транспарантов и т.п.), также порчи вражеских граффити. Удобен для действия на близких расстояниях. Для переноски ЯПД-1 используйте специально выпускаемые для этого кюветы для яиц.

P.S. Для изготовления ЯПД-1 омлет делать не обязательно.

В следующем номере мы рассмотрим рецепты приготовления ЛПД-2 и ЯПД-2.

Доброжелатели

DIY культура

DIY (Do it yourself) - в переводе на русский язык означает «сделай сам».

Как правило, это течение популярно у underground молодежи: анархисты, панки, сквоттеры. В целом DIY сводится к

самостоятельному изготовлению предметов одежды, символики, музыки т.п. И если вы тоже решили не отдавать свои, кровью и потом заработанные денежки, можете объявить бойкот буржуйским корпорациям и попсовым лейблам. Для этого я дам пару простых и универсальных советов.

Сперва займемся изготовлением майки, т.к. это самый распространенный вид одежды. Как правило, майку с логотипом группы вы можете встретить в рок-магазинах по цене 120-150 рублей. Наша же майка обойдется вам этак рублей в 50. Для этого вам понадобится майка (черная или белая - на ваше усмотрение), отбеливатель и немного терпения. Конечно, некоторые скажут, что проще всего купить маркер для одежды вместо отбеливателя, но эта вещь весьма редкостна и стоит приличные деньги. Отбеливатель вы можете приобрести за 7 р. в хоз. магазинах, а майку за 35 р. на рынке (для Питерцев - в Апрашке). Так вот, берем майку, вкладываем в нее полиэтиленовый пакет в развернутом виде. Это для того, чтобы не окрасить майку с тыльной части. Берем отбеливатель, наливаем в банку, после чего кисточку макаем в банку и рисуем. Рекомендую сперва рисунок нанести мелом, а потом по контурам обводить кисточкой. Для счастливых обладателей баллончиков с краской жизнь облегчается. Просто вырежьте трафарет (лучше всего из полиэтиленовых папок для бумаги), наложите на майку и губкой, пропитанной акриловой краской, пропитайте трафаретную надпись. Уберите трафарет, и у вас получится замечательная майка с вашим рисунком. Это все очень просто.

В следующем номере мы разберем более сложные виды одежды в стиле DIY. Дерзайте!

Хотабыч

В поисках сквота

Во-первых, я хотел бы начать с определения такого понятия, как сквот. Сквот — это заброшенное здание, в которое можно будет впоследствии вселиться и жить. Как правило, питерские сквоты - те, что пригодны к проживанию, не многочисленны, и вдобавок ко всему, заняты бомжами.

Сквот - идеальное место для людей, объединенных общей идеей и общими интересами. Отличное место для проведения концертов, собраний и подготовки разного рода акций. Сквот помогает людям, которые по тем или иным причинам не могут жить

дома или вовсе не имеют такового. Дабы облегчить мучения потенциального сквоттера, я приведу несколько советов, которые, я надеюсь, помогут вам обрести желаемый сквот.

1. Неплохие сквоты расположены на окраинах города, так что начните свой поиск оттуда.

2. Лучше всего отправляться на поиске в компании друзей.

3. Спрашивайте у бездомных и бомжей - они должны знать о местных зданиях.

4. Если вы нашли заброшенное здание, сперва внимательно осмотрите его на предмет наличия света и воды, а так же шприцов, таблеток и т.п. (соседство с наркоманами до добра не доведет).

5. В том случае, если у вас имеются соседи, постарайтесь познакомиться с ними и узнать максимальную информацию об этом сквоте.

6. Если вы убедились, что данное помещение никем не занято, повесьте на дверь замок и начинайте уборку сквота.

В целом все. И, напоследок, скажу, как себя вести в случае неожиданного приезда ментов. Если у вас есть прописка или регистрация в Санкт-Петербурге, вам волноваться нечего. По закону они могут, максимально, вас задержать на несколько часов. Так что не паникуйте, вы находитесь на сквоте почти легально. Зарекомендуйте себя как обычный человек, не наркоман или сектант, и дело в шляпе!

Хотабыч, МракоВес, Арлекин

Новости самиздата

В свет вышел второй номер издания «Инициативной группы участников А.Д.А.» (Ассоциация Движений Анархистов) – «Винтовка». Из данного издания вы можете узнать, что такое АДА, о лжи представительной демократии, о бойкоте выборов, как грамотно косить от армии, новости Питера и Москвы, а также о появившейся в Твери «Анархической Ячейки Твери» (АЯТ). Также на страницах издания вы найдете занимательный кроссворд, дающий ответы на все вопросы этого ебаного мира, статью известного ярославского шизо-реалиста — под названием «Черные дыры». Каждому по винтовке! Контакты: 194291, Санкт-Петербург, а/я 32, newworld @ mail.admiral.ru, Питерская Лига Анархистов. А также газету вы можете достать на пикете против войны в Чечне.

DIY для сквоттеров

Вы знаете, как сделать стакан из подручных инструментов? Нет? Тогда читайте! Возьмите простую стеклянную бутылку, возьмите напильник и проведите линию по центру, вокруг бутылки. Линия должна быть непрерывающейся, неглубокой (так что бутылку пилить не надо). После чего, обмотайте бутылку шерстяной ниткой, предварительно пропитанной горючей жидкостью (бензин, спирт и т.д.). Нитка должна находиться на сделанном вами надрезе. Подоignite нитку, подождите, пока она прогорит, и резко окуните бутылку в емкость с холодной водой. Ненужная часть бутылки отпадет сама, если нет - помогите ей. После этого острый край отшлифуйте наждачной бумагой и... Готово! Если вы хотите закалить её, положите «стакан» в кастрюлю с холодной водой и нагрейте её до кипения и подождите, пока она остынет до комнатной температуры.

Арлекин

МУЗЫКА

The Analog – Streetpunk rulez!

Второй студийный альбом пионеров польской стритпанковой сцены. Очень круто. Просто слов нет. Музыка сырая и грязная, как в старые добрые времена. Даже непонятно, что это: отсутствие финансов или, наоборот, желание группы сделать звук на альбоме таким олдвым, как если б ты слушал записи легендарных групп 77 или 82 года. Я люблю этот альбом уже за один только звук. Такой грязный звук, впитавший в себя всю грязь и вонь темных подворотен. Звук, полный немного крика, загубленных жизней и бесконечной любви к Улице... Круто до бесконечности.

Да-с. Ну нету слов. Кавер Agnostic Front звучит едва ли не лучше, чем оригинал. Ну а сами песни группы тоже на уровне. Есть моменты clockwork-панковые, как в песне «Последний кровавый ганг» или «Идут парни», где даже припев соответствующий:

*Oi! Oi! Oi! Horrorshow. Развлекайся круто, или смерть!
Oi! Oi! Oi! Punks & skins вместе победят!*

Хороша полурокнрольная рамоновская «Нина». Прикольный кавер песенки Billy Idola «Rebel Yell» с надрывными молодыми голосами музыкантов и неповторимым восточноевропейским акцентом. Все песни хороши до нельзя! Ска «Реки мечтаний» и реггей «Голубые каски» хорошо охлаждают пыл, чтобы уже следующая песня выстрелила в тебя фонтаном агрессивной энергии, как, например, «Говорят»:

*Говорят, что насилие - это грех,
Говорят, что система нас любит,
Говорят, что Бог о нас думает,
Но это всего лишь массовая культура.*

Ну, и самое главное - три легендарных хита: автобиографическая «Oi! Молодежь», манифест «Analog's Rulez» и агрессивная «Дети, атакующие полицию». Альбом хорош, с какой стороны ни подойди. И оформуха аккуратная, со снимками участников группы, которые в то время были и помоложе и потоньше, но такие же злые на весь мир, как и сейчас. И музыка вкручивает получше любой «дряни». Да и цена в норме. Одни плюсы, короче. Ну круто, круто, что я еще могу сказать?... К-р-у-т-о!!!

Тьфу ты, совсем забыл! Есть же еще бонус-трек: несколько песен, вклеенных в одну. Там кавер The Clash («Guns of Brixton») присутствует, а также (как я мог забыть!) убийственная песня под названием «Улица». Это не хит. Нет, это - гимн! Гимн улиц. Ода неровному асфальтовому покрытию. Псалмы вонючих закоулков значных районов города. «Отче Наш» бесшабашных уличных детишек - шпанеров:

*НИКОГДА! Не отдадим мы свои улицы!
НИКОГДА! Не отдадим мы свои города!*

Точно, НИКОГДА и НИКОМУ!!!

Красная флора

Ниже я попытаюсь рассказать о нашем совместном концерте с шотландской группой Oi Polloi в апреле этого года. Наши дорожки пересеклись в Гамбурге, на сквоте «Красная флора».

«Красная флора» - это бывший кинотеатр, а ныне - центр альтернативной культуры. Здесь регулярно проводятся концерты,

просмотры фильмов, вечеринки и прочие культурные акции. Этот сквот представляет собой здоровенное строение, с двумя концертными залами, баром и площадкой для отдыха музыкантов. Заслуживает внимания и район, в котором он находится. Ведь стоит «Флора» в самом сердце района St.Pauli, на весь мир известном своими футбольными фанатами-антифашистами.

О том, что мы играем концерт с Oi Polloi, мы узнали только на нашем предыдущем концерте в городе Фленсбург на сквоте Hafermarkt. И, если честно, порядком офигели от неожиданности. Но через день мы уже стояли возле обвешанной транспарантами «Красной флоры». До концерта оставалось три часа. После знакомства со сквотом, его обитателями, а также с близлежащими улочками после ужина с остальными музыкантами у одного из местных панков, мы снова сидим на «Флоре» и ждём начала концерта. Начался он с небольшим опозданием, где-то в 21-30. Первыми играли мы. По вполне понятным причинам я не могу быть объективным в оценке нашего выступления, так что я воздержусь от подробных комментариев на тему Contra La Contra. По-моему, отлабали хорошо. Всем понравилось.

После нас вышли на сцену местные панки Rio Beni. Они довольно популярная команда в Гамбурге. Играют панк-82, очень интересно и откровенно. Все им дружно подпевали и вовсю поддерживали. Играли они где-то час, последнюю песню пел барабанщик, всё было очень мило и весело. Oi! Какими бы клёвыми ни были Rio Beni, все уже ждали героев этого вечера. И вот на сцене появились Oi Polloi. И понеслось - хрен его знает, сколько они играли, но это было невероятно круто. Я не припоминаю другой такой команды, которая так откровенно бы отрывалась и так заводила бы меня самого. Хиты шли один за другим. Guilty, American out, Nazi scum - вокалист, как оказалось, свободно говорит по-немецки. И в перерывах между песнями он очень много говорил об антифашизме, антикапитализме, экологии, политических заключенных и других темах, затрагиваемых в их песнях.

Перед песней American out вокалист Dickie под аплодисменты зала сжёг американский флаг. О том, как они играли, я не знаю, что и писать. Ну как можно ещё играть после 20 лет концертов и десятка записанных альбомов? Зал стоял на ушах, то же самое творилось на сцене. Отдача невероятная. По окончании концерта никто не хотел уходить, все ещё долго шатались по сквоту, пили пиво, разговаривали. Мы же после разговоров с музыкантами Oi Polloi и посильного участия в уборке зала отправились на ночлег. После такого охуительного концерта мы были довольные и

неимоверно уставшие. А на следующее утро пошел снег. Север, бля...

Дима (Contra la Contra)

F.F.D «Let's all unite!»

Пожалуйста, представьтесь. Расскажите нам о вашем коллективе.

Команда была организована в конце 1993 года, было много изменений в составе группы, затем появился первый сингл - «F.F.D.». В том же стиле в 96-ом году мы выпустили альбом вместе группой Los Fastidios, который назывался «Hasta La Baldoria» (переиздан на CD). В то время мы играли по всей Италии. В 1997 стиль сменился, и мы выпустили полноценный альбом «Ridere Di Rabbia». В 1998 вместе с Rotten Bois выходит сингл «Full Of Pride», после которого наша музыка опять потерпела изменения. Был организован тур по Швейцарии, Словении, Хорватии и Германии. Играли почти на каждом фестивале в Италии, и мы играли для SHARP.

К каким субкультурам относят себя участники команды?

Вокалист Mono skin, басист Lux панк, Busso и Alessio (гитарист и ударник) считают себя HC Kids.

Что означает название вашего альбома «Ridere Di Rabbia»?

Смех в ярости. Нам показалось, что это лучшее название для песен на этом альбоме.

О чём вы вообще на этом альбоме поёте, и кто такой Nick Mess?

Ну, темы у нас как обычно: культура улицы, приколы, панки и скины, классовая борьба и политика. А Ник Месс - это наш друг из Treviso. Он последний панк-рокер 77-го года. Потому что бухает не по-детски, думает, что сейчас 77-ой год за окном.

Группа «Alta Tension» назвала в интервью нашему журналу всех ментов мудаками. Дословно они выразились так: «мёртвый мент - хороший мент». Как вы относитесь к заявам подобного рода и к ментам вообще?

В этом отношении мы их полностью поддерживаем. А.С.А.В! Если революция произойдет, они будут первыми, кто заплатит своей жизнью за ее победу. Мы, даже если очень захотим, не сможем стать такими ублюдками, как они.

Для меня скин и панк являются смесью стиля жизни, восстания и прикола. Что есть в вашем понимании Way of life?

Я тоже считаю, что скин & панк - это смесь восстания и прикола, и это и есть та самая сила улиц. Но мы не должны изолировать себя, мы должны уважать все антирасистские и антифашистские силы и движения (SxE, автономы, SK8, и т.д.).

Считаете ли вы, что культура и музыка - это важные вещи. Способны ли они изменить общество?

Да. Это очень важные элементы. Музыка, лирика и песни вообще являются отличным способом нести в массы нашу культуру и наши идеи, пусть даже это недостаточно для изменения самого общества.

Я слышал, что Шарп сейчас в Италии становится всё сильнее и сильнее, количество засквотированных домов растёт, количество концертов увеличивается. Как оно вообще там, в Италии?

Сейчас самое лучшее время для организации движения скинов в Италии. На концерты приходит с каждым разом всё больше народа, всё больше людей ассоциируют себя со скинами и панками.

Сопrotивление каждодневному выживанию и угнетению имеет много лиц. Считаете ли вы, что скин/панк является одним из способов противостоять несправедливости, предрассудкам, невежеству, расизму?

Скины и панки вполне могут с этим бороться. Многие это делают, и некоторые добиваются успеха. Но так же многие предпочитают жить в невежестве. Музыка для нас - это способ (кроме развлечения) нашим слушателям донести наши мысли, которые, к сожалению, не всегда бывают восприняты первыми.

Что вы можете сказать об итальянских наци (Tuono Records и т.п.)?

В таких городах, как Рим, и на севере Италии нацики довольно сильны, но, к счастью, Шарп и другие скины-антифашисты контролируют ситуацию.

У вас прикольные тексты, и вы играете довольно разнообразный и мелодичный панк/ой. Хотите ли вы что-нибудь передать через музыку?

Каждый из нашей команды любит разную музыку HC, Punk, Oi!, Ska, и соответственно мы играем разную музыку, нам просто не нравится, когда на нас какую-то определённую этикетку приклеивают. Мы, в общем-то, всё-таки пытаемся что-то изменить, но это не всегда приносит какие-либо результаты.

Пожелания читателям?

Давайте объединимся против системы расистов и фашей.

И напоследок?

Stay rude, stay rebel!!! Lux, F.F.D. <http://www.ffid.it>

Концерт в клубе «Молоко»

2 сентября в клубе «Молоко» прошел концерт с участием таких панк-хардкор групп, как Til i Die (Питер) и Hero Dethonest (Финляндия). Концерт начался в 20:00 и был закончен финской группой около 23. 00.

Начался концерт с выступления Til i Di, насколько я знаю, сравнительно молодой группы, и был продолжен финскими собратьями, которые, кстати, были участниками AFA концерта в Минске. На концерте присутствовали 3 представителя «Панк Возрождения», шарпы, антифа-хулсы и небольшая масса хардкорщиков. В целом, концерт прошел на «Ура», группы показали себя в лучших традициях настоящего панк-хардкора! Они смогли по-настоящему завести толпу, периодически прыгая в нее, на что публика ответила жестким слэмом. К слову сказать, большую часть слэма составляли вышеупомянутые шарпы, несколько панков, а также антифа-хулсы. На концерте обошлось без потасовок, и все присутствующие показали поистине братские чувства.

Лично меня концерт порадовал, я считаю, что эти группы зарекомендовали себя, как отличные продолжатели панк-хардкора. Я получил огромный заряд энергии и хорошего настроения. И хотелось бы, чтобы такие группы почаще выступали на питерских аренах.

Рецензию к концерту подготовил MpaKoBes

Тексты песен группы Contra la Contra

Закомплексованный хуй

Если ты судишь о человеке
По разрезу глаз и по цвету кожи,
Если ты считаешь себя чем-то лучше,
Ты – закомплексованный хуй!
Если ты обвиняешь в своих проблемах

Совершенно неповинного в том человека,
Аргументируя это цветом кожи,
Ты – закомплексованный хуй!

50+1

Большинство – оно решает всё!
Даже если больше на одного.
Ты должен поверить!
Тебе придется подчиниться!
Демократия: 50 + 1
Весь мир уже понял,
Это – лучший способ.
Будь как все – не выделяйся,
Ты должен поверить!
Демократия: 50 + 1

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Сестрица Алёнушка и братец Иванушка

Жили-были престарелые панки старик да старуха, у них была подрастающая анархическая шпана: Алёнушка да её братец Иванушка. Престарелые панки померли, осталась анархическая шпана одна-одинешенька! Пошла Алёнушка на тусовку панковскую и братца с собою взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось Иванушке выпить!

- Сестрица Алёнушка я выпить хочу!

- Подожди, братец, дойдём до точки самогонной! Купим там 2 литра самогона чистейшего по 15 рублёв за пол-литра! Сядем на завалинку и разопьём самогоночку!

Шли-шли - солнце высоко, точка самогонная далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит бутылочка водки буржуйской. Иванушка говорит:

- Сестрица Алёнушка, мочи нет: выпью я водочки буржуйской!

- Не пей, братец, буржуем зажавшимся станешь!

Не послушался Иванушка Алёнушку, напился водки буржуйской, продал он честь панковскую, променял он тусовку свою на буржуйские морды зажавшиеся.

Зовёт Алёнушка братца, а вместо Иванушки Буржуй зажавшийся за ней бегаёт. Залилась Алёнушка слезами горькими, села на стожок — плачет. В ту пору ехал мимо Панк Невъебательский: Червон ирокез, косая проклёпана, берцы лакированы:

- О чём, красная девица плачешь?

Рассказала ему Алёнушка про свою беду. Панк Невъебательский и говорит:

- Поди за меня замуж. Будем пить-попивать, самогон нагонять!

Алёнушка подумала и пошла замуж за Панка. Стали они пить-попивать, и Буржуй с ними живёт, ест-пьёт с Алёнушкой из одной стопки. Один раз Панка Невъебательского не было дома. Откуда ни возьмись, приходит Гопариха Красавица; стала под Алёнушкино окошко и так-то ласково начала звать её пить на реку. Привела Гопариха Красавица на реку. Кинулась на неё, привязала её к бочке самогона 100-литровой и бросила её в воду|!! А сама оборотилась Алёнушкой, нарядилась в её шмотки и пришла в её хоромы. Никто Гопариху Красавицу не распознал. Панк Невъебательский вернулся - и тот не распознал. Одному Буржую всё было ведомо. Повесил он голову, не пьёт, не курит. Утром и вечером ходит по берегу около воды и зовёт:

- Алёнушка, сестрица моя!..

Выплынь, выплынь на бережок...

Узнала об этом Гопариха Красавица и стала просить Панка Невъебательского - зарежь да зарежь Буржую. Панку Невъебательскому жалко было Буржую, привык он к нему. А Гопариха Красавица так пристаёт, так упрашивает... - делать нечего, Панк Невъебательский согласился. Велела Гопариха Красавица разложить костры высокие, греть котлы чугунные, точить ножи булатные. Буржуй проведал, что ему недолго жить, и говорит Панку Невъебательскому:

- Перед смертью пусти меня на реку сходить, самогоночки попить, кишки прополоскать.

- Ну, сходи.

Побежал Буржуй на реку, стал на берегу и жалобёхонько заорал:

- Алёнушка, сестрица моя!

Выплынь, выплынь на бережок.

Костры горят высокие,

Котлы кипят чугунные,

Ножи точат булатные,

Хотят меня сожрать!!!

Алёнушка из реки ему отвечает:

- Ах, братец мой Иванушка!

Тяжела бочка самогонная,

На дно меня тянет 100-литровая,

А бросить - грех принять на душу!!!

А Гопариха Красавица ищет Буржуя, не может найти и посылает за ним Гопника. Пришёл Гопник на реку и видит - по берегу бегают Буржуй и жалобёхонько орёт. Гопник побежал домой и рассказал Панку Невъебательскому про то, что слышал на речке. Собралась тусовка панковская, пошли на реку, закинули сети шёлковые и вытащили Алёнушку и бочку самогонную. Открыли бочку, окунули её туда и одели в косуху проклёпану. Сели на берегу, распивать стали... Длился их запой 3 года, 3 месяца и три дня. А Буржуй от радости три литра сам выглушил, и вернулась к нему сила былая панковская!!! А злую Гопариху Красавицу пустили по кругу...

[Товарищу Тупикину: То ж не сексизм, то freesex.:-) Потом гопника тоже трахнули! И воце - она была согласна!]

Рецензия к книге «Тусовка»

Книга «Тусовка», по сути, является сборником интервью с неформалами конца 80-х. В изобилии представлены панки и неформалы тех лет. В книге присутствуют рассказы не только о жизни панков, но и о разборках между неформалами, их модой и образом жизни. Конечно, часть из написанного далека от реальности, но, в общем, книга написана хорошо, читать можно и даже нужно. Купить ее сейчас проблематично, а вот найти в библиотеке можно. В общем, если вам интересны панки тех лет и их мнение относительно жизни, то эта книга вам должна понравиться. В особенности, фотографии героев книги. Открывай для себя свою культуру заново! Читай и Охуевай!!! Stay rude, Stay punk!

Хотабыч

Рецензия к книге «Поваренная книга Анархиста»

Сама по себе книга драйвовая, но во многом является уже не актуальной. Нахуй нам нитроглицерин, когда есть этиленгликольдинитрат? Зачем нам мускатный орех или банановая

кожура, когда можно в пригород за «грибами» съездить? Рекомендуем к прочтению: «Физические приемы рукопашной схватки», использование ВВ (не Путин, а Взрывчатые Вещества) и ВУ (не Ульянов, а Взрывные Устройства). Не все рецепты и характеристики изготовления взрывчатки правильны. Общий тон книги – зажигает, особенно примеры акций саботажа и нападки автора на систему. Но в общем книга анархистам будет интересна.

Арлекин

Сказка «Банда»

Жила-была Банда. В свое время власти назвали ее бандформированием - за то, что защищала от них, как могла, свою Свободу. Так и прилипло это прозвище. Привыкла к нему и Банда. Все лучше, чем какая-нибудь «армия» или «отряд». В Банде была Свобода, которая и была смыслом ее существования. Жила Банда в лесу и была вооружена для отпора желающим покуситься на Свободу. А таких было немало среди «защитников государства», начиная с «безобидных» старичков, любящих «сильную руку», и кончая ее верными псами: карателями и ОМОНОм. Всех их защищали гадские законы. Такая вот круговая порука. Банду не защищал никто. Она сама использовала свое святое право на защиту. Совершала налеты на те учреждения власти, которые были для нее наиболее опасны. Ликвидируя эти конторы, она заодно добывала там себе все самое необходимое. Но надоело Банде жить в лесу, и однажды ночью она заняла Город и ликвидировала в нем Власть. То есть начисто. Заснули горожане гражданами Государства, а проснулись просто людьми. Жители, привыкшие к тому, что Власть не уничтожают, а берут, стали со страхом ждать незамедлительных приказов, распоряжений, декретов и налогов, а также прочих напастей на свою несчастную голову. Однако время шло, а Банда никак себя не проявляла. Она просто жила в одном из бывших учреждений Власть. Отчаявшиеся и измученные такой неопределенностью, жители послали старейшин выяснить у Банды, чего она хочет, какие у нее требования. Пришли старейшины в Банду и спросили, каких указаний ждать жителям, и как себя вести.

- А как хотите, так и живите, нет теперь Власть, папаши! - был им веселый ответ. - Теперича у вас Свобода! Нет управлений, чиновников, милиции, налогов, призыва в армию и всяких прочих гос. обязанностей и гос. прихлебателей на вашей шее. Нет больше

проклятых законов, делавших из вас винтиков - рабов Государства. Вы - свободные люди!

- Да это как же?! - возопили аксакалы, - а если кто захочет поживиться чужим добром, или попортить ближнему здоровье, или лишить жизни?

- А это его дело. Да только вы забыли о вашем природном, естественном праве на защиту своего имущества, здоровья, жизни своей и своих близких. Отучило вас государство, само взялось защищать вас. Да что-то не очень у него это получается. Нет, братцы, защищать себя надо самим. И все остальное тоже делать самим. Туго тогда придется любым любителям насилия. Так- то.

Долго еще говорили старейшины с Бандой. Но так и ушли, ошарашенные и испуганные. Собрали они сходку жителей города и рассказали обо всем услышанном от Банды. Заволновался народ: как же это без Власти? А кто будет издавать законы, следить за порядком? А как же Государство, преданности которому учили с малых лет? Как же без начальства? Кто же будет решать, как надо жить, к какому светлomu будущему идти?

Порешила сходка, что такое издевательство терпеть никак невозможно. Что для спокойной жизни необходима Власть с ее законами, судами, армиями и прочими кнутами. Решила сходка, что ей без пастуха не жить. Не захотели люди быть просто людьми, захотели быть послушными гражданами!

Послали граждане двух гонцов с мольбой избавить Город от «бесчинств» и «насилия» Банды. Одного - к коммунистам, другого - к демократам. Одного - с просьбой восстановить власть трудящихся, другого - восстановить власть народа. И оба требовали побольше солдат и милиции.

К следующему утру Банда ушла из Города. Так же неожиданно, как и пришла. Город оказался тесен для нее, пылен и мрачен. Ушла она туда, где больше простора и воздух чище. С нею, конечно, ушла и Свобода и небольшая часть жителей Города. Проснувшись, граждане с удивлением обнаружили, что Банды нет. И только черные транспаранты и плакаты на улицах напоминали о ней: **СВОБОДА НЕ ПРОВОЗГЛАШАЕТСЯ, НЕ ДАРИТСЯ И НЕ ЗАВОЕВЫВАЕТСЯ КЕМ-ТО ДЛЯ НАС. СВОБОДА РОЖДАЕТСЯ В НАШИХ ДУШАХ, ПЕСТУЕТСЯ НАШИМИ УМАМИ И СТАНОВИТСЯ НАШЕЙ ЖИЗНЬЮ.** А в Городе продолжалось обычное размеренное житье-бытье. Коммунисты потихоньку боролись с демократами, демократы слегка попинывали коммунистов. Граждане распинались в своей лояльности властям, исправно платили налоги и штрафы, с песнями уходили служить в армию, и кто-то по привычке снова

начал поругивать на кухне начальство. И только толпа потерявших всякую надежду родителей толкалась в коридорах Власти, упрашивая всякие органы найти и вернуть домой сбежавших когда-то с кем-то детей.

Крейг О'Хара «Философия Панка: Больше, чем шум»

«Это отвратительный, оскорбительный и бунтарский материал» - государственный цензор о книге.

На прочтение этой книги меня сподвигло желание поближе познакомиться с субкультурой, с которой я связал свою жизнь и посвятил последние несколько лет. И притом, книга написана Крейгом О'Харой - человеком выдающемся хотя бы потому, что он находится в «панк-сцене» без малого 28 лет. Он наблюдал её взлёт и падение, рождение многих легендарных групп и, что самое главное, принял субкультуру как часть себя, а не просто выражал свой «недолговременный юношеский максимализм». Поэтому это - человек, ко мнению которого, я считаю, стоит прислушаться, НО! не слепо подражать его идеям.

Человек, написавший эту книгу, как мне кажется, затронул все проблемы, так или иначе касающиеся современного панк-движения: «почему панк?», «скинхеды и расизм», «анархизм», «гендерные вопросы», «DIY» и многое другое.

Прочитав эту книгу, можно проследить, с чего начинался панк и как он изменился за последние несколько лет под воздействием тлетворного влияния искажающих реальность СМИ.

Цитата: «Для начала я скажу вам, чем, по моему мнению, панк точно не является: это не мода, не определенный стиль одежды, не проходящая «фаза» бунта на коленях против родителей, не новейшее «крутое» течение или стиль музыки; на самом деле - это идея, которая ведет вас по жизни и придает ей смысл. Панк-сообщество существует, чтобы поддерживать и воплощать в жизнь эту идею через музыку, искусство, фэнзины и другие средства выражения личной творческой силы. И что же это за идея? Думай самостоятельно, будь самим собой, не просто принимай то, что дает тебе общество, создавай свои собственные правила, живи своей собственной жизнью».

Книга рекомендуется всем тем, кто так или иначе ассоциирует себя с панк-движением.

ИДЕОЛОГИЯ

Анархический Манифест

Надо переустроить целую страну, расшатанную развратом старого порядка, войной и опытами «сверху» разных партий. И в переустройство это — нести не старую рутину, не затхлое и догматическое профессиональных изобретателей человеческого счастья, но новое, творческое, взятое непосредственно из жизни, отвечающее устремлениям и интересам тех людей, которыми и для которых совершается переворот.

Пора покончить с любой опекой, хотя и самой благожелательной! Пора покончить с представительством, кто бы ни был представителем. Каждый должен взять «свое» дело в «свои» руки! К этому зовет нас анархизм!

Анархизм — учение жизни! Анархизм рождается с каждым человеком и живет в каждом из нас, но задавлен — нищетой, робостью, лакейством перед людьми и перед теориями, привычками к насилию и к развратной жизни. И нужны — смелость, просветление, жажда подвига, чтобы в каждом - и большом и малом проснулся анархизм.

Анархизм — учение свободы! Не отвлеченной, призрачной свободы, но жизненной, реальной... В основе всех построений анархизма — свободный человек, свободный от гнета учреждений, от власти законов, которые для него придумали другие. Но свобода анархиста есть свобода всех. Раз есть раб - он несвободен. Анархист должен бороться до тех пор, пока не будут свободны все. Нет идолов для анархизма, ничего абсолютного, кроме самого человека, его свободы, его прав на неограниченное развитие. Каков бы ни был общий порядок, анархист всегда будет стремиться дальше, к новому, более совершенному, полнее и чище говорящему его анархистской совести.

Анархизм — учение равных! Все — равны в свободе. Каждый — творец своего дела. И сфера его личной свободы неприкосновенна.

Анархизм — учение культуры! Ибо анархизм зовет не к разрушению, но преодолению культуры. Не к бессмысленному разгрому и расхищению достояния народного, но бережному хранению ценностей, в которых заключены творческие достижения человека, которые — необходимы, как средство к последнему, непрерывному нашему освобождению. Анархизм - наследник всех

прошлых освободительных стремлений человека, и несет ответственность за их сохранность.

Анархизм — учение любви! Ибо он учит любить не себя только и свою свободу, но каждого и всех. Он зовет к подвигу, зовет к великому делу, чтобы плоды его собрали не только наши современники, но и будущие, далекие от нас братья. Он зовет к борьбе, разрушению насильственной системы, но не к мести и бесстыдным самосудам против отдельных лиц.

Анархизм — учение радости! Ибо он верит в человека, верит в его неограниченные возможности, верит, что своим подвигом для всех он свяжет все времена и всех людей. Так родится радость творца - величайшая из возможных для человека радостей!

Алексей Боровой

Знак стада

Говорят, обезьяна окончательно превратилась в человека лишь после того, как нацепила на себя первый опознавательный знак. Может быть, первые очеловеченные обезьяны носили фенечки из мамонтовых жил или хитро зачесывали косматые волосы, никогда не знавшие шампуня.

А теперь? Как выделиться себя из миллионной толпы, шаркающей по асфальтовой земле каменных джунглей? Как узнать, свои или чужие? Как найти свое «стадо»? Для этого существуют специальные «клейма» - символы.

Что такое символ? Символ обладает большой силой психологического и социального действия. Он указывает на принадлежность к определенной социальной группе, убеждает и побуждает соблюдать обозначенный им порядок вещей. Символ обладает свойством вызывать определенные мысли и представления - каждый видит в нем то, что позволяет его зрительское восприятие. Ниже я приведу список наиболее распространенных символов:

1. **«марихуана»** или **«каннабис»** - достаточно увидеть человека с подобным знаком на футболке, и все становится ясно: я — молодой раздолбай. Тусуюсь. Слушаю хардкор, джангл (перечислять можно до бесконечности). Обожаю курить марихуану и хочу, чтоб она продавалась везде! На баррикады из-за травы не пойду. Лучше полежу где-нибудь, покурю...

2. **«инь-ян»** - символ идеальной гармонии и единства противоположностей. Носят всякие доморощенные «буддисты», зациклившиеся на восточных религиях.

3. **«пентаграмма»** - символ магических искусств, означает пять чувств человека, пять элементов в природе и пять конечностей человека. Пентаграмма — фигура микрокосмоса. В основном, носителями и почитателями являются так называемые сатанисты — большие любители beat-black-boom-металла (чаще они используют перевернутую пентаграмму).

4. **«радиация»** - международный знак радиоактивных веществ. Носится представителями кислотствующей молодежи.

5. **«пацифик»** - в индейских мистериях обозначает руну мира. Другая версия — был собственноручно изобретен Джоном Ленноном. Интернациональный знак мира. Очень любим хиппи, растаманами и другими миролюбивыми существами.

6. **«white power»** - стилизованный языческий крест, пришедший из Скандинавии. Используется бонами и прочими говноборцами за права белых людей.

7. **«свастика»** - древнейший и уважаемый знак солнца. Символизирует бесконечность. Два «коловорота» - символ гармонии и равновесия. После Второй Мировой войны отождествляется с фашизмом.

8. **«smile»** ☺ - по одной из версий был изобретен первыми компьютерщиками в 70-х годах. Они навострились делать улыбающиеся рожицы из обычных знаков препинания. С появлением техно-культуры смайл стал символом галлюциногенных наркотиков и всей кислотной культуры в целом. Грустный смайл носят гранджеры и «нирванисты».

9. **«конфедерация»** - государственный флаг конфедерации южных штатов во время гражданской войны в Америке. После поражения южан стал символом «белых» патриотов. Со временем стал непременным атрибутом рокабиллеров, байкеров и прочих представителей «белой» американской субкультуры.

Oksid

Теория мнимого патриотизма

Следующий мой манифест, посвященный болезни фашизма в мире, в частности, в России, возник не просто так. Я своими глазами видела, как русские люди, прожжённые теорией низших рас и начитавшиеся Майн Кампф, благословляют фашизм, не осознавая его целиком. Эти люди не были научены тем горьким опытом правления Третьего Рейха. Они поклоняются тому, за что пали их деды.

Если бы люди относились к государству в более упрощенной форме, то есть чисто вспомогательной (первоначальная причина создания государства лежала как защитная система от нападений, а не соц. контакта извне), то не было бы стремлений доказать свою мощь и превосходство. В данном случае, целесообразно назвать государство - аппаратом насилия, оружием порождения ненависти и возгоранию очага агрессии. Мы все равны и равноправны за каждый кусок материи этой Земли. Мы должны быть едины, а не забиваться в свои государства, как в пещеры, тем самым деградируя от самого себя. Во всех бедах: бедности, безработице, болезнях, кризисах, разваливанию систем, преступности, наркомании, - мы не должны винить кого-то, отличающегося цветом кожи, разрезом глаз. Надо помнить, что всё именно в наших руках, никто не пойдет спасать нас от наших же, человеческих ошибок. Решение кризисной ситуации 20-го века, а теперь уже 21-го, лежит не в разжигании бессмысленной агрессии и расовой ненависти - жизнь слишком коротка, чтобы наполнять ценные секунды ненавистью. Чем больше думаешь об агрессии, тем больше ты ей поглощаешься, тем самым опьяняешь себе трезвость ума. Легко обвинить евреев в том, что страна обворовывается, легко на негра свалить доминанту по доле дилерства наркомании. Если провести параллель, то казнокрады, дилеры, террористы, контрабандисты, алкоголики есть в каждой расе - не стоит всех обобщать и выстраивать стереотип. Принцип стереотипии позволителен только в традиционном обществе, когда новаторства игнорировались, пресекались или даже насильно запрещались. Стоит помнить, что человек живет уже в 21-ом веке, пора, наконец, ступить на тропу ноосферы, а не находиться в животном первобытном обществе, где сила вершила судьбу слабого. Пора стать нравственней и моральней - протянуть руку помощи беззащитному, а не вводить обязательную эвтаназию и преднамеренный геноцид над человечеством, как это было во времена фашистской Германии. В беседе с так называемыми «патриотами» проскакивает выражение: «Я хочу, чтобы нашу страну уважали!» Глубокое заблуждение таких людей кроется уже в этом типичном выражении, так как уважают далеко не за тупую агрессию.

МЫ ВСЕ В ЖОПЕ? или VIVA LA REVOLUTION!

Мы выходим из дома. Мы идем по этому городу.

Смотри! Там - красочная реклама и мраморные офисы, здесь - небритый нищий с протянутой рукой. Жопы! Там - бритые «новые

русские» с золотыми цепями, чуть ли не в ушах, скачут в кабаках, здесь - убивают людей тысячами, как баранов на бойне. Жопа! Там - сверкающие иномарки несутся на красный свет, здесь - сотням работяг не хватает денег на трамвайный билет.

Жопа! Там - генералы и чиновники кладут в свои карманы миллионы, здесь - оборзевший ОМОН избивает подгулявшего студента. Жопа! Там - сотни русских нацистов с бычьими шеями маршируют по проспектам, здесь - миллионы обманутых людей не способны даже к пассивному протесту. Жопа! Там - шикарные девицы рыгочут над кругом рулетки, здесь - 14-летняя девчонка с фингалом под глазом отирается на вокзале. Жопа! Жопа! ЖОПА! No problems - там, No future - здесь! ХВАТИТ! ДОСТАЛИ! ПИЗДЕЦ!

Мы желаем Бунта! Мы призываем к Восстанию! Мы требуем Революции! Никаких буржуев и нищих, никаких правительств и подданных, никаких ментов и тюрем. Нам нечего терять, кроме сникерсов и тампаксов. Пусть ухнет дубина бунтаря! Пронесем знамя Анархической Революции по нашим селам и городам, по странам и континентам! Поднимемся, сестренки и братишки, чтобы хотя бы на миг почувствовать, что мы Еще Живы!

И тогда может быть наступит момент первых добровольных работ в пользу либертарных коммун. Энтузиазм. Вера в победу Свободы. И всюду музыка. Рок-группы с помощью песен разъясняют чаяния восставших и идеи организации вольной анархической жизни. И везде лозунги и граффити, рожденные кистью молодежных революционно-художественных бригад им. Пикассо и Тристана Тцары, на стенах хижин и особняков, на площадях и стенах заводов. **ДА ЗДРАВСТВУЕТ РЕВОЛЮЦИЯ! ВПЕРЕД, ТОВАРИЩИ, ВПЕРЕД!**

Дмитрий Рябинин

«Аполитичным» посвящается...

- Я аполитичен, мне похуй все то, что творится «наверху». Я люблю пиво и хороший музон. Я живу собой и мне насрать на политику — заявляет «неформал», тусующийся у «Костыля». Но он не понимает, что его высказывание само по себе является политическим заявлением. Не понимает, что политика - это всего лишь взаимоотношения между людьми. Те люди, которые стоят у власти, специально вызывают у человека отвращение к понятию «политика» при помощи подконтрольных им СМИ, посредством подмены понятий, обозначая политику как управление одних людей

другими. Если человек интересуется политикой, значит, он интересуется своей жизнью и своим будущим. Если ты не займешься политикой — политика будет продолжать заниматься тобой. Ты просто становишься марионеткой в руках других людей. Ты плывешь по течению: «... если ты плывешь по течению – значит, это канализация!». Никто не вправе решать за тебя твою судьбу. Заявлением «Я аполитичен» ты пытаешься снять с себя ответственность за происходящее вокруг. Когда ты становишься «аполитичным», ты решаешь 1) я не буду бороться с наци 2) я буду следовать моде и повторять то, что говорит мне кто-то другой 3) что мне не будет, что сказать обо всём: о моём движении, моих идеях. Иначе я могу с кем-нибудь не согласиться, занять врага и (О ужас!) мне придётся за это драться! Для нас «аполитичность» звучит как рецепт трусости.

Редакционная группа «ЗШ»

«Над народом, который сумеет сам организовать потребление богатств и их производство в интересах всего общества, никто не сможет властвовать. Народом, который сумеет построить свои железные дороги, свой флот, свои школы, никто не сможет управлять. И, наконец, народу, который организовать готов свои третейские суды для разрешения мелких споров, не дожидаясь вмешательства полиции, - этому народу не будет нужно ни полицейских, ни судей, ни тюремщиков».

(Петр Кропоткин «Анархия, ее философия, ее идеал»)

СОРАТНИКИ

Настоящие скинхеды – НЕ расисты!

Кажется, сейчас все думают, что все скинхеды - расисты. Благодаря СМИ, гоняющимся за искусственно раздуваемыми сенсациями, чтобы подавать больше газет и больше времени в эфире, и благодаря стараниям правых организаций и расистских движений в США, наша субкультура была украдена у нас и опорочена. Настоящие, изначальные скинхеды впервые появились в

Англии в конце 60-х. Они выросли из движений «грубых парней» rude-boys и крутых стилиг – hard-mod. Белая культура рабочего класса соединилась с культурой, которую привезли в Англию эмигранты с Ямайки, дав в результате скинхедов. Среди первых скинхедов были и черные, и белые, они слушали музыку «ска» (более быстрый, более танцевальный предшественник реггей), а также soul и blue beat. Эти скины придерживались жёсткого, опрятного стиля, который выражал их пролетарские корни: они носили рабочую обувь «Doc Marten», джинсы «Lewis», куртки из ослиной кожи и подтяжки. На танцы они надевали яркие, кричащие костюмы и свободно общались с молодёжью из Вест-Индии, чьей культурой и музыкой они восхищались.

В то время агрессии на расовой почве у скинхедов практически не было. Откуда ей взяться, если скинхедский стиль вырос из негритянской культуры, а скины слушали негритянскую музыку?! Поэтому мы и называем неофашистов не «skinheads» (англ. «бритоголовые»), а «boneheads» (англ. «голова из кости», проще говоря, «болваны»), так как они ненавидят корни настоящих скинхедов. Действительно, движение скинхедов было часто связано с насилием, во многих случаях - с бессмысленным насилием. Скинхеды часто попадали в потасовки с представителям и других субкультур, с полицией и, наконец, с другими скинхедами. В конце концов, это привело скинхедов к концу, и к 1972 году скинхеды стали редкостью. Бум панк-рока конца 70-х породил Ой!, уличное движение молодых людей, направленное на возвращение панка назад к его гневным корням. Ой!-группы пели о настоящих проблемах, стоящих перед молодёжью в Англии: о безработице, тюрьме, о власти и т.п., и многие группы имели явный уклон «влево» (например, SHAM 69, THE BUSINESS и THE ANGELIC UPSTARTS). К сожалению, были и люди, которые хотели нажиться на новом возрождении скинхедов.

У всех настоящих скинхедов есть определённые идеалы. Мы все - из рабочего или из низов среднего класса. Мы верим в единство, в гордость за наш класс и за самих себя. Мы любим музыку, танцы, хорошую вечеринку. Многие из нас любят пиво. Мы много дерёмся. Мы готовы постоять за то, во что мы верим. И МЫ НЕНАВИДИМ РАСИЗМ и сражаемся с ним везде, где он поднимает свое уродливое рыло. Нас спрашивают, почему мы не отчаялись быть скинами, когда нас атакуют и правые за антирасизм, и левые и всё общество в целом, которые считают, что все скины - расисты. Мы отвечаем, что скинхед - это наша сущность. Мы верим в это. Это то, что мы есть, и изменить этому для нас так же невозможно, как

изменить место, где мы родились, или поменять цвет кожи. Мы гордимся тем, что на самом деле значит «быть скином» (а не тем расистским дерьмом, которое проповедуют правые и СМИ), и мы хотим создать культуру, которая выражает наши идеалы. Короче говоря, быть скинами - это наша жизнь, и мы не позволим никому отнять это у нас. Всё больше скинхедов являются не только антирасистами, но и крайне левыми. Многие из нас - анархисты, социалисты и антифашисты. Кроме борьбы с расизмом, мы боремся с сексизмом и гомофобией (словесными, физическими и психологическими атаками на гомосексуалистов и лесбиянок). Мы боремся против войны, против атак на бедных и на рабочий класс, против империалистической интервенции, зверств полиции и тюрем. Мы сражаемся за лучший мир, основанный на нашей вере. Хотя многие скины - националисты и показывают флаг своей страны с гордостью, мы против этого. Национализм несовместим с тем, что для нас значит «быть скином». Патриотизм - это инструмент политиков и богачей всех наций, предназначенный для того, чтобы рабочие сражались друг с другом, а не со своими настоящими врагами. Из-за национализма дети бедных убивают друг друга в войнах, а за нехватку рабочих мест ненавидят иностранцев и эмигрантов, а не корпорации, эксплуатирующие всех нас. Патриотизм в ответе за рабство и за уничтожение миллионов туземцев. Вместо национализма мы проповедуем гордость за наш класс и нашу культуру. Мы верим в объединение международного рабочего класса против богатых ублюдков у власти, угнетающих нас.

Многие скины говорят, что нам лучше держать свою веру при себе. На это мы возражаем, что если ты скин, значит, ты должен отстаивать то, во что ты веришь, и гордиться этим. Мы ненавидим богатых, полицию, фашистов и политиков. Мы хотим перемен, потому что мы устали от угнетения, и мы хотим, чтобы мир стал лучше. Политика касается наших жизней, и нам надоело позволять другим делать с нами всё, что они захотят, без сопротивления. Мы гордимся своей верой, потому что эта вера - часть нас самих, и эта вера присутствует и на концертах, и в клубах, и на танцплощадках.

Red & Anarchist Skinheads /RASH/

RASH был официально основан 1 января 1993 участниками Mayday Crew (R.I.P.), левым крылом скинхедской crew, расположенной в Нью-Йорке, с поддержкою скинхедов из Оттавы, Миннеаполиса, Чикаго, Цинциннати и Монреала. Вскоре была

сформирована сеть с отделениями, расположенными в других странах (Колумбия, Италия, Германия и т.д.) Сейчас RASH развит в Северной и Южной Америке, Европе и в Карибском регионе. Если вы знакомы со скинхед-культурой, то должны знать, что настоящие скинхеды - антирасисты. На многих сайтах по сети хорошо расписана история скинхед-движения. Когда-то многие в движении считали, что скинхедам следует прекратить заниматься политикой и интересоваться тем, что происходит в мире. Сейчас многие люди верят, что так было всегда. Это неправда. В сцене всегда были левые скины. Одним из основных лозунгов был лозунг о неразрывности скинов и рабочего класса. Левые скины верят в силу и правоту рабочего класса, потому что мы знаем о классовом неравенстве. Символом RASH является круг с тремя красными или белыми стрелами внутри. Стрелы обозначают «Свобода, Равенство, Солидарность». Данное лого было использовано первыми уличными антифашистами, Красными Бригадами Немецкой Коммунистической Партии. Иногда вокруг круга используется лого Fred Perry (лавровый венок как один из символов скинхедов). Скрещенные топоры — это символ независимости Басков.

RASH (Франция)

Red Warriors (группировка редскинов из Парижа) были первыми, кто начал борьбу с фашизмом на улицах Франции. Red Warriors - это группа, созданная в 1986. Идея создания Red Warriors была одна: активная борьба против ультраправых настроений в скинхед-сцене Франции.

Так, в начальный период нас было несколько человек, в конце 1987 нас стало 14. Обычно в 14 человек по городу мы не передвигались, а только по шесть или восемь. Все мы были скинхедами. К прямым акциям мы способны были собрать до 60 человек. Преимущество Red Warriors было в том, что мы действовали очень быстро и слаженно. Далее была закономерность: нацисты просто боялись выходить на улицы со своими символами: нашивками с кельтскими крестами, свастиками, флагами конфедераций. Догадываетесь, почему!;

Стрелки перед акциями были быстрыми и благоразумными, и Антифашистская борьба реальная сила. Внутри Red Warriors каждый имеет политические взгляды. Среди нас есть анархисты, коммунисты и др. Но прежде всего мы милитант-антифашисты. Это была просто огромная ненависть к ультраправой идеологии, был общий гнев против стандартов. Вы можете удивиться, но мы до сих

пор действуем. Мы не должны позволять правым управлять нами. Мы не можем сражаться мирно против идеологии, которая имеет главный аргумент - насилие. «Фашисты - гангрена, или ты их удаляешь, или ты умрешь!!!»

Skinhead Against Racial Prejudices /SHARP/

SHARP (Skinhead Against Racial Prejudices) начался в Нью-Йорке в 1987. В то время в прессе преобладало мнение, что все скинхеды – White Power или наци. Это отношение во многом было вызвано благодаря буржуазной бульварной прессе, которая представляла скинов, как накаченных фашистских молодчиков. Небольшая группа скинов и сочувствующих панков решила создать группу, работающую в виде медиа-машины, распространяющей различные сообщения о том, что не все скинхеды одинаковы, что мы имеем различные идеалы и убеждения, личные и политические. Члены SHARP начали давать радио- и телеинтервью, распространяя свои сообщения, которые первоначально с недоверием воспринимались населением с промытыми СМИ мозгами. Однако в большинстве случаев члены этой немногочисленной группы были учтиво встречены, даже если их сообщения часто игнорировались. Однако главным исключением стало шоу Geraldo Rivera в 1988. Во время его записи один из подручных John Metzger'a (сына лидера КKK и главы Белого Арийского Сопrotивления Tom Metzger'a) бросил стул, сломав при этом нос Geraldo Rivera'ы. После этого случая СМИ стали чувствовать себя совершенно свободно. Morton Downey Jr. Even зашел так далеко, что вырезал свастику на собственном лбу для того, чтобы поднять рейтинг собственного шоу. В это время White-Power-ы в Нью-Йорке были на слуху, проводили свои собственные собрания, давали интервью. Хотя названия некоторых их организаций до сих пор популярны по всему миру, большинство из них ушло в местную историю. Некоторые члены SHARP стали создавать свои суб-организации, неудовлетворенные ненасильственностью базовых идей SHARP. Они считали, что кулаки - это лучший ответ ненависти. Зимой 1989, после создания многочисленных автономных отделений по всему миру, первоначальная организация распалась. Тому было несколько причин, к этому были причастны внутренние разногласия, но главной причиной было резкое сокращение White-Power активности в Нью-Йорке. Много White-Power-ов покинули город в поисках более гостеприимного политического климата, разехавшись на Юг

и Запад. Многие просто выросли и перестали публично проявлять личные убеждения.

«ПАНК ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Здесь мы публикуем интервью, взятое Редакционной группой «ЗШ» у активистов «Панк Возрождения».

ЗШ: Расскажите о «Панк Возрождении». Ваши цели, задачи.

Хотабыч: «Панк Возрождение» - общество панков-антифашистов, направленное на возрождение традиционной панк-культуры, культуры, существовавшей в 70-х-80-х годах прошлого века. Идея создания «ПВ» родилась в период подъема нацистского движения, когда каждый брил голову, рисовал на рукаве «кельт» и шел вместе с такими же тупоголовыми ублюдками устраивать погромы на наших концертах, избивать всех только за то, что они панки.

МракоBes: Мы стремимся к уничтожению всех форм фашизма, попутно возрождая нашу субкультуру [имеется в виду панк — прим. ред.], возвращая движению его бунтарскую сущность, и очищая субкультуру от псевдопанков, образы которых были навязаны обществу средствами массовой информации.

ЗШ: Какова структура «ПВ», есть ли у вас лидер?

Хотабыч: У нас нет лидера, решения принимаются на собрании «ПВ» единогласно. Таким же образом мы принимаем и исключаем добровольцев. В целом структура проста и понятна. Для избежания неловких ситуаций у организации есть свой устав, который принимается вступающим добровольно. И как всякое добровольно взятое на себя обязательство, должно исполняться. Найти его можно на сайте нашего объединения: www.punk-revival.com. На сайте имеется «анкета добровольца», отправив которую, вы сможете вступить к нам. И у вас появятся новые возможности для действия!

ЗШ: Какие акции вы проводите/собираетесь проводить?

Хотабыч: Мы участвуем в антивоенных, антифашистских и анархических акциях. Мы занимаемся агитацией: от раздачи/расклейки листовок до акций прямого действия.

Арлекин: Иногда мы патрулируем участки, прилегающие к общежитиям, где живут иностранные студенты. Прямые конфронтации с фашистами происходят обычно на концертах, хотя

в основном столкновения происходят всегда там, где ты их не ожидаешь, поскольку и поодиночке мы ходим с антифашистской символикой...

МракоBes: Периодически участвуем в граффити-акциях...

Арлекин: В перспективе мы планируем заниматься патрулированием концертов.

ЗШ: К каким субкультурам относят себя участники «ПВ»?

МракоBes: в основном в «Панк Возрождении» состоят люди, так или иначе относящие себя к панк-сцене, но также есть и группа Redskin'ов. Несмотря на то, что в «ПВ» имеются представители разных субкультур, мы все объединены одной целью. Нам неважно, какие у человека политические взгляды; он может быть коммунистом, анархистом — главное, чтобы он был антифашистом.

ЗШ: Как на ваш взгляд обстоят дела с антифашистским фронтом в России?

Хотабыч: по сравнению с АФА-движением в Европе мы находимся только на начальной стадии. Прогресс виден налицо, в крупных городах уже есть и создаются новые инициативные молодежные антифашистские группы. Наиболее активные из них расположены в крупных городах России. С некоторыми из них у нас либо уже налажены тесные контакты, либо только налаживаются. Несмотря на большое количество нацистов, антифашистам удается успешно проводить свои акции и вербовать все новых и новых идейных людей. Благодаря этому количество так называемых «наци-скинхедов» во многих городах уменьшилось вдвое.

ЗШ: А как дела обстоят конкретно в Питере?

МракоBes: По этому поводу могу сказать, что, как и по всей России, тут ведется работа по искоренению фашистских настроений. Из чисто Антифа-организаций, в Питере есть только «Панк Возрождение», то бишь мы. Но есть и другие, которые параллельно со своими идеями борются вместе с нами против «агрессора».

ЗШ: Какая философия вам наиболее близка?

Арлекин: Анархизм. Я полагаю, что никакая мразь, будь то отдельно взятый человек или государство, не в праве навязывать другим свои представления о «добре и зле», справедливости и прочей хуйне. Долгой Абсолюты! Смерть государству!

ЗШ: Как вы полагаете, анархизм - это утопия? Возможна ли анархия в современном обществе?

Арлекин: Анархия была, есть и будет всегда! Анархия там, где люди общаются и взаимодействуют между собой добровольно. Анархия — это безвластие!

ЗШ: Что бы вы хотели пожелать нашим читателям?

Хотабыч: Punks and skins unite against nazi scum! Gegen Nazis! No pasaran! Хуй фашизму!

Устав «Панк Возрождения»

1.1. Цели: возрождение традиционной Панк-культуры, борьба со всеми проявлениями фашизма.

1.2. Полное название: общественное объединение Панк Возрождение Санкт-Петербурга.

1.3. Организационно-правовая форма: молодежное неформальное объединение.

2.1. Структура общественного объединения «ПВ» (СПб): построено по принципу Анархии.

2.2. Руководящие посты: отсутствие руководящих постов.

2.3. Территория, в пределах которой организация осуществляет свою деятельность: Санкт-Петербург и Ленинградская область.

2.4. Методы борьбы: пропагандистская деятельность (DIY-продукция, антифа-«зины», листовки, нашивки, демонстрации, пикеты и т.д.).

3.1. Условие вступления в «ПВ»: по устному заявлению участнику «ПВ», официально считается принятым при согласии 100% участников «ПВ» (СПб).

3.2. Участник считается выбывшим из объединения за: нарушение устава «ПВ» (СПб) и преднамеренное торможение деятельности объединения, дискредитацию в сферах массовой информации, изменение идеологической точки зрения, нанесение телесных увечий участнику «ПВ», нанесение материального ущерба общественному объединению.

3.3. Права участника объединения: имеет право добровольно выходить из «ПВ», вносить предложения и участвовать в деятельности «ПВ» (СПб), а также имеет право решающего голоса на собрании «ПВ» (обоснование).

3.4. Обязанности участника общественного объединения: участник «ПВ» (СПб) обязан посещать собрание объединения не менее одного раза в течение 30 дней.

4.1. Порядок внесения изменений и дополнений в устав «Панк Возрождения»: изменения и дополнения принимаются при согласии 100% участников «ПВ».

5.1. Источники формирования денежных средств и иного имущества общественного объединения: добровольные личные денежные вклады.

6.1. Порядок реорганизации и (или) ликвидации общественного объединения: принимается на собрании «ПВ» (СПб) при наличии 100% участников.

Агитационный Материал (Листовка)

«Панк Возрождение» - это общество Панков-Антифашистов, направленное на возрождение традиционной Панк-культуры, существовавшей в 70-х-80-х годах минувшего века. Идея создания «ПВ» родилась в период расцвета нацистского движения, когда каждый брил голову, рисовал на рукаве свастику и шел вместе с такими же тупоголовыми ублюдками устраивать погромы на наших концертах, избивать всех только за то, что они панки. Из-за своей несобранности и чрезмерной любви к свободе панки не решались объединяться, предпочитая ходить поодиночке. Мы же решили создать некое общество, в котором каждый остается свободным и независимым, но при этом борется за единую идею. Таким образом мы сможем защищать себя и помочь другим. И чем больше нас станет, тем сильнее мы будем. Поэтому мы продолжаем набор людей, разделяющих нашу точку зрения, готовых бороться за свою свободу и свою независимость.

«Панк Возрождение». Теперь и в Тикси.

В ноябре 2003 г. в маленьком городке Тикси [население менее 50 тысяч – прим. Ред.], что в центральной России, образовалось «Панк Возрождение». Сейчас в организации 15-17 человек. Ребята провели агитационную и силовую акции. Мы надеемся, что на этом они не остановятся! **Так держать!**

В скором времени ожидается появление «ПВ» и в Москве!

INTRO OFF

Сквот KLIZMA

На этой странице мы решили написать о сквоте «KLIZMA» (название подразумевает под собой Анархо-АнтиФа-Клизму для пузырящегося дерьмом общества спектакля, к тому же, Зеленая Клизма — первая вещь, найденная сквоттерами в помещении, где теперь проводятся концерты).

Здание было захвачено участниками Питерской Лиги анархистов и Панк Возрождением.

Изначально сквот использовался нами для проведения собраний «ПВ», «ПЛА», изготовления транспарантов и прочей атрибутики. В дальнейшем в сквот вселилась группа сквоттеров. Некоторые из них участвуют в проекте «Инфошоп» (Эпицентр). Они жили в сквоте около месяца, до третьего разгона ментами (в другом крыле, которое они называли «Пекарня»). За время своего проживания они электрифицировали третий и второй этаж, вписывали людей из других городов и стран.

За время своего существования сквот горел 3 раза. 1-ый раз его подожгли неизвестные диверсанты (то ли бомжи, то ли менты). Последние 2 раза его случайно подожгли активисты ПВ. Во время последнего пожара (в день рождения Чертовой куклы (Ч.К'и) участники ПВ в панике били стекла и тушили помещения, не имеющие отношения к очагу возгорания, в итоге все погасло само... Также во время пожара замерзли все сортиры (в одном из них, по информации ментов, умер от повешения и передоза один из бывших жильцов, то есть не жилец...) В ведре под раковиной в помещении, где была «Пекарня», было обнаружено 2 мертвых мышонка. По непроверенной информации, их звали пиздюками... Кажется, все это взаимосвязано...

В общем, мы, наконец, решились перейти от бессмысленной растраты полезной площади сквота к чему-то более креативному!

С тех пор минул не один концерт, и со временем появились такие полезные вещи, как альтернативный бар «Му-Ду-Ту» (экс-ЧИГИРИ) (причем на первом концерте участники Инфошопа бесплатно раздавали веганскую еду), появилось музыкальное оборудование, светомузыка. Помимо концертов проводились лекции по оказанию первой помощи при получении ранений/травм в драках; по изготовлению полезных мелочей для любителей прямых действий; проводилась агитационная антифашистская пропаганда путем раздачи буклетов и разного рода литературы, причем сама атмосфера вкупе с анархо-антифа-надписями, наклейками, листовками, вырезками из газет, транспарантами и флагами говорила сама за себя.

Изначально концерты организовывались для просвещения молодежи, пропаганды некоммерческих проектов, а также для привлечения в «Панк Возрождение» новых людей для антифа-действий. Мы считаем, что в какой-то мере мы добились своей цели, хотя осталось много недоработок, которые со временем будут исправлены.

За время существования сквота у нас побывали группы: «Дункельхайт» (трэш-гоп-панк-рэп-кор с элементами и легкого наебалова), Панч - солист группы «Колесо Дхармы» (Анархо-Блатняк), побывала также и сама группа «Колесо Дхармы» (хардкор), «Анкалым» (фолк), «Бедлам» (Пост-Панк), эстонская группа «Asshole» (Панк-хардкор), «Басами По Волосам» (New-Metal), «Ком-Мат-Тол» (Панк-хардкор), «Tea man with a teaspoon» (бывшая «Талонов Нет») и другие.

Мы благодарны изданиям: «Новый Свет», «Автоном», SchNEWS weekly.

А также: участникам проекта «Эпицентр» (Инфошоп в Петербурге), товарищу Махно за предоставление журналов и кассет (a-fa.tk), спасибо арматуре, кастетам, гадам и Редскинам.

Ханки Пой!

Ссылки: punk-revival.com, schnews.org.ru, novsvet.narod.ru, a-fa.tk, antifa.ru, avtonom.org, russia.indymedia.ru, anarchist.ru, nazioff.narod.ru, redrostov.narod.ru, redskin.newmai.ru.

В следующем номере больше статей, больше картинок, больше приколов и всего всего, что вы не найдете в другом зине. В новый год с Зеленым шнУром!

Long life anarcho-punk! oi!oi! Skinhead get your hair cut! Antifa unite!

Сообщение Комиссии.

Ввиду того, что в анархо-панковской среде Питера возникла путаница с идентификацией персонажа А.М. из Вып. 3, он переименовывается в МАЛИНОВСКИЙ и снабжается очками, чтобы лучше видеть портвейн и светлое будущее. Это не было сделано своевременно из-за собственного распиздяйства Комиссии.

Порядок вышедших сборников СКВОТ «КЛИЗМА»: Вып. 3 (сентябрь 2005), Вып. 1 (ноябрь 2005).



МАЛИНОВСКИЙ

Контакты для рекламаций, дополнений, материалов для новых сборников: akbar@riseup.net, mobarek@mail.ru. Принимается всё, связанное с «Клизмой» и ее персонажами: воспоминания, документы, творчество. Интернет-версии см. на «Песеннике анархиста-подпольщика» <http://a-pesni.narod.ru/novrev/klizma.htm>

А ХУЛИ, АНАРХИЯ!

ПЛАН «КЛИЗМЫ», 1 ЭТАЖ

(освоенные помещения)

